

**O sztuce komponowania**

2	3	4	5	6
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<p>z pomocą nauczyciela, własnymi słowami definiuje pojęcia: kompozycji asymetryczna, równoważna, rytmiczna, statyczna i dynamiczna; podejmuje próby realizacji zadań plastycznych w określonych kompozycjach; stara się wykonywać proste wycinanki w kompozycji rytmicznej (nie kończy pracy na lekcji)</p>	<p>własnymi słowami definiuje pojęcia: kompozycji asymetryczna, równoważna, rytmiczna, statyczna i dynamiczna; podejmuje próby realizacji zadań plastycznych w określonych kompozycjach; stara się wykonywać proste wycinanki w kompozycji rytmicznej</p>	<p>zna cechy kompozycji spełniającej zasadę równowagi, kompozycji symetrycznej i rytmicznej • rozpoznaje w znanych dziełach sztuki niektóre cechy kompozycji spełniających zasadę równowagi, symetrii, rytmu • tworzy proste kompozycje (ze zbliżonych elementów, spełniające zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)</p> <p>• posługuje się techniką wycinanki w pracy plastycznej,</p>	<p>zna cechy kompozycji spełniającej zasadę równowagi, kompozycji symetrycznej i rytmicznej • rozpoznaje w znanych dziełach sztuki niektóre cechy kompozycji spełniających zasadę równowagi, symetrii, rytmu • tworzy proste kompozycje (ze zbliżonych elementów, spełniające zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)</p> <p>• posługuje się techniką wycinanki w pracy plastycznej, określa cechy kompozycji statycznej i dynamicznej oraz niektórych sposobów przedstawiania bezruchu i ruchu na • rozpoznaje kompozycje otwartą i</p>	<p>dobrze zna cechy kompozycji spełniającej zasadę równowagi (znajomość barw lekkich i ciężkich, sposobów uzyskiwania równowagi), kompozycji symetrycznej (zachowywania podobieństwa elementów wokół osi symetrii), rytmicznej (różnorodności sposobu powtarzania się podobnych elementów w kompozycji)</p> <p>• rozpoznaje różne układy kompozycyjne spełniające zasadę równowagi, symetrii i rytmu w wielu znanych dziełach sztuki • tworzy dodatkowe, ciekawe, zróżnicowane kompozycje (złożone ze zbliżonych elementów, spełniające zasadę</p>

## Szczegółowe wymagania edukacyjne -I półrocze- plastyka – klasa 5

## Blisko sztuki

2	3	4	5	6
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<p>z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa niektóre tematy dzieł malarskich ( własnymi słowami)</p> <p>podejmuje realizację części zadań plastycznych;</p>	<p>samodzielnie orientacyjnie określa niektóre tematy dzieł malarskich ( własnymi słowami)</p> <p>wymienia niektóre rodzaje muzeów i instytucji kultury ;</p> <p>podejmuje realizację zadań plastycznych ( nie zawsze kończy pracę twórczą na lekcji); tworzy uproszczone szkice inspirowane znanymi obrazami ;</p> <p>tworzy uproszczone szkice inspirowane znanymi obrazami ;</p> <p>dba o ład i porządek w miejscu pracy</p>	<p>orientacyjnie określa niektóre tematy dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, abstrakcja)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje niektóre elementy oglądanych dzieł,</li> </ul> <p>orientacyjnie określa temat,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy uproszczone szkice inspirowane; wykazuje się ogólną znajomością pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem znanymi obrazami ;</li> <li>• tworzy uproszczone plakaty</li> </ul>	<p>orientacyjnie określa niektóre tematy dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, abstrakcja)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje niektóre elementy oglądanych dzieł,</li> </ul> <p>orientacyjnie określa temat,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy uproszczone szkice inspirowane znanymi obrazami ; wykazuje się znajomością niektórych rodzajów muzeów i instytucji kultury oraz ich zadań • orientacyjnie określa pojęcia: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator</li> <li>• orientacyjnie zna sposoby korzystania z wirtualnych muzeów, zna elementy prawa autorskiego; wykazuje się ogólną znajomością pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem • tworzy uproszczone plakaty będące próbą</li> </ul>	<p>dokładnie określa, omawia tematy malarskie (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, historyczna, religijna, mitologiczna)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje, omawia istotne elementy oglądanych dzieł (prosty opis poznanych rodzajów kompozycji, kolorystyki, gamy, akcentów), dokładnie określa temat obrazów</li> <li>• wskazuje różnice między sztuką przedstawiającą a abstrakcją</li> <li>• tworzy ciekawe pod względem plastycznym szkice rysunkowe, inspirowane znanymi obrazami;</li> </ul> <p>dobrze zna różne rodzaje muzeów i instytucji kultury, rozumie ich zadań • rozumie i precyzyjnie określa pojęcia: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator, określa</p>
			<p>zamkniętą w niektórych dziełach malarskich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy, układa proste kompozycje otwarte i</li> </ul>	<p>równowagi, symetrii, rytmu)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługuje się techniką wycinanki, wykorzystuje różne możliwości tej techniki;</li> </ul>

			<p>zachęcenia do zwiedzania muzeum, galerii, stosowania niektórych środków plastycznych, posługiwania się techniką mieszaną wykazuje się znajomością pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu • dokonuje wyboru prac na wystawę, tworzy proste kompozycje, układy, aranżacje dzieł na wystawie</p>	<p>ich znaczenia dla kultury światowej i polskiej, tradycji narodowej, ludowej; dobrze zna sposoby korzystania z wirtualnych muzeów, prawa autorskiego związanego z udostępnianiem dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalne plakaty zachęcające do zwiedzania muzeum lub galerii, posługuje się odpowiednimi środkami plastycznymi, wykorzystuje różne możliwości łączenia wybranych technik;</li> <li>• dokonuje przemyślanego wyboru prac na wystawę, tworzy oryginalne kompozycje, układy, aranżacje dzieł na wystawie</li> </ul>
<b>Tajemnice barwy</b>				
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>

<p>z pomocą nauczyciela podejmuje malarskiej interpretacji określonych tematów i zadań plastycznych;</p> <p>z pomocą nauczyciela definiuje terminy: barwy podstawowe i pochodne, temperatura barw, orientacyjnie zna gamy barwne;</p> <p>dba o ład i porządek w miejscu pracy;</p> <p>pracę rozpoczyna choć nie kończy na lekcji</p>	<p>podejmuje próbę samodzielnej, malarskiej interpretacji określonych tematów i zadań plastycznych;</p> <p>rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, temperaturę barw, orientacyjnie zna gamy barwne;</p> <p>dba o estetykę pracy oraz ład i porządek w miejscu pracy;</p> <p>pracę rozpoczyna choć nie zawsze kończy na lekcji</p> <p>definiuje terminy: barwy podstawowe i pochodne, temperatura barw, orientacyjnie zna gamy barwne</p>	<p>określa cechy, rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, temperaturę barw, orientacyjnie zna gamy barwne • opisuje niektóre barwy i gamy barwne znanych dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy uproszczone interpretacje kolorystyczne znanego obrazu lub jego fragmentu,</li> </ul> <p>pracę rozpoczyna i kończy w czasie zajęć</p> <p>omawia barwy podstawowe, pochodne, rozróżnianie barwy ciepłe i zimne, porównuje temperatury barw, łączy elementy kilku technik w wykonywanej pracy plastycznej</p>	<p>określa cechy, rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, temperaturę barw, orientacyjnie zna gamy barwne • opisuje niektóre barwy i gamy barwne znanych dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy uproszczone interpretacje kolorystyczne znanego obrazu lub jego fragmentu, określa cechy, omawia barwy podstawowe, pochodne, rozróżnianie barwy ciepłe i zimne, porównuje temperatury barw, dobrze zna gamy barwne, akcent kolorystyczny w dziełach • opisuje barwy w znanych obrazach, nazywa ich gamy kolorystyczne i akcenty</li> <li>• tworzy oryginalne interpretacje kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, dobrze rozplanowanego, • określa względność odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw sąsiednich • zauważa</li> </ul>	<p>określa cechy, omawia barwy podstawowe, pochodne, rozróżnia barwy ciepłe i zimne, porównuje temperatury barw, dobrze zna rodzaje gam barwnych, akcentów kolorystycznych w dziełach • opisuje barwy w znanych obrazach, ich gamy kolorystyczne i akcenty</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalne interpretacje kolorystyczne znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, dobrze rozplanowanego, w którym zastosowane są zróżnicowane linie i kształty</li> <li>dobrze sposoby tworzenia barw złamanych spoza koła barw, umiejętnie i celowego łączy i miesza barwy w celu uzyskania barw pochodnych i złamanych</li> <li>• tworzy dodatkowe, oryginalne kompozycje, w których w celowy, przemyślany sposób zastosowane są barwy czyste i złamane</li> </ul>
--	--	--	---	--

			względność barw w niektórych obrazach; stosuje zasady względności barw w prostej kompozycji plastycznej na zadany temat • łączy elementy kilku technik w wykonywanej pracy plastycznej	
			zamknięte ze wskazanych elementów • posługuje się techniką akwareli uzupełnionej rysunkiem pastelami olejnymi	dokładnie określa cechy kompozycji statycznej i dynamicznej oraz różnych sposobów, środków wyrazu artystycznego, stosowanych do przedstawiania ruchu i bezruchu na • komponuje dodatkowe prace ciekawe pod względem plastycznym; wykorzystuje różne możliwości techniki akwareli podczas wykonywania pracy, uzupełnianie jej elementami narysowanymi pastelami olejnymi

O rzeźbie				
2	3	4	5	6
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<p>z pomocą nauczyciela określa pojęcia bryły w dziełach plastycznych; orientacyjne precyzuje pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• planuje prostego kształtu rzeźby w rysunku;</li> </ul> <p>Podjmuje próbę wykonania prostej pracy rzeźbiarskiej w plastelinie ( nie kończy pracy w przewidzianym czasie)</p>	<p>określa własnymi słowami pojęcia bryły w dziełach plastycznych; orientacyjne precyzuje pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• planuje prostego kształtu rzeźby w rysunku;</li> </ul> <p>podjmuje próbę wykonania prostej pracy rzeźbiarskiej w plastelinie ( nie kończy pracy w przewidzianym czasie)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjnie określa pojęcia bryły w dziełach plastycznych w odróżnieniu od dzieł na płaszczyźnie</li> <li>• zna i orientacyjne precyzuje pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz;</li> <li>• planuje prostego kształtu rzeźby w rysunku, formuje proste bryły rzeźby z papieru; rozumie pojęcia: bryła, rzeźba, faktura; tworzy tradycyjne rzeźby z podstawowych materiałów ( plastelina, glina, masa solna)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjnie określa pojęcia bryły w dziełach plastycznych w odróżnieniu od dzieł na płaszczyźnie</li> <li>• zna i precyzuje pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz</li> <li>• opisuje niektóre cechy rzeźby na wskazanym przykładzie</li> <li>• planuje prostego kształtu rzeźby w rysunku, formuje proste bryły rzeźby z papieru; rozumie pojęcia: bryła, rzeźba, faktura</li> <li>• zna przynajmniej dwa różne materiały, z których tworzone są tradycyjne rzeźby i sposoby, w jaki powstaje ich faktura</li> <li>• potrafi komponować inspirowane naturą proste bryły zwierzęcia o zróżnicowanej fakturze z plastycznego materiału, poprzedzone fazą szkicowania</li> </ul>	<p>precyzyjnie określa pojęcie bryły w dziełach rzeźbiarskich o różnej formie w odróżnieniu od dzieł plastycznych na płaszczyźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i dokładnie precyzuje pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz, zna niektóre etapy i sposoby pracy rzeźbiarza</li> <li>• wskazuje cechy rzeźby na przykładach różnych dzieł</li> <li>• planuje dodatkowe, ciekawe pod względem plastycznym rzeźby w przemyślanym szkicu rysunkowym, poprzedzającym etap formowania oryginalnej bryły rzeźby;</li> <li>dokładnie precyzuje pojęcia: bryła, rzeźba, faktura</li> <li>• formuje ciekawe bryły zwierzęcia o zróżnicowanej, dobrze dostosowanej do jego formy fakturze z plastycznego materiału,</li> </ul>

				inspirowane naturą, poprzedza prace rzeźbiarską etapem tworzenia przemyślanego szkicu

O sztuce w przestrzeni				
2	3	4	5	6
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
z pomocą nauczyciela wykonuje proste projekty maskotki; stara się pracować w grupie; z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne (nie kończy pracy w określonym czasie);	samodzielnie podejmuje działania twórcze zmierzające do wykonania zadania plastycznego (często prace przestrzenne pozostawia na etapie projektu); dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy;	samodzielnie podejmuje działania twórcze zmierzające do wykonania zadania plastycznego o cechach trójwymiarowości; • pracuje w grupie, podejmuje działania zespołowe i współpracuje z innymi; dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy;	• wykonuje proste projekty maskotki, orientacyjnie dobiera odpowiednie materiały do projektu • pracuje w grupie, podejmuje działania zespołowe i współpracuje z innymi • wdraża projekt w życie, wykonuje prace plastycznej różnymi technikami; określa niektóre cechy formy przestrzennej, zauważa niektóre różnice między rzeźbą pełną a formą przestrzenną • określa i omawia niektóre cechy wybranych modeli	wykonuje oryginalne projekty maskotki, precyzyjnie dobiera odpowiednie materiały do projektu • zgodnie i twórczo pracuje w grupie, podejmuje logicznie zaplanowane działania zespołowe • wdraża złożone projekty w życie, wykonuje oryginalne, dodatkowe prace plastycznej o różnych technikach • określa różnorodne cechy formy przestrzennej, zauważa wiele różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną • określania różnorodne specyficzne cechy mobili jako rodzaju form przestrzennych • tworzy przemyślane projekty

				elementów i montuje je w całości w oryginalny sposób
--	--	--	--	--

Szczegółowe wymagania – plastyka – II półrocze – klasa 5				
			O budowlach	
2	3	4	5	6
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
z pomocą nauczyciela tworzy proste plany osiedla lub miasteczka (nie kończy pracy w określonym czasie); • z pomocą nauczyciela określa własnymi słowami wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli; • wskazuje rytm i symetrię w wybranym dziele architektonicznym	tworzy proste plany osiedla lub miasteczka (nie zawsze kończy pracę w określonym czasie); • z pomocą nauczyciela określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli; • wskazuje rytm i symetrię w wybranym dziele architektonicznym; dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy;	określa niektóre związki planów budowli i ich funkcji, wykonuje orientacyjne szkice • tworzy proste plany osiedla lub miasteczka samodzielnie podejmuje działania twórcze zmierzające do wykonania zadania plastycznego (prosta makieta zespołu architektonicznego) • określa wybrane cechy kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze; dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy;	określa niektóre związki planów budowli i ich funkcji, wykonuje orientacyjne szkice • tworzy proste plany osiedla lub miasteczka • tworzy prostą makietę zespołu architektonicznego z niewielkiej liczby elementów; orientacyjnie określa znaczenie wyobraźni, materiałów, znaczenie komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta • określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli; orientacyjnie określa charakter architektury, różne funkcje budowli • określa wybrane cechy kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze	• tworze oryginalne projekty fantastycznego osiedla lub miasteczka • tworzy ciekawe, wieloelementowe makiety zespołu architektonicznego precyzyjnie określa charakter architektury, różnych funkcji budowli • określa wiele cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze • wskazuje i omawia rytm i symetrię w różnych budowlach • komponuje oryginalne, złożone, rytmiczne i symetryczne fasady budowli techniką kolażu lub rysunku • wskazuje wiele cech świadczących o statyce i



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje rytm i symetrię w wybranym dziele architektonicznym</li> <li>• komponuje proste, rytmiczne i symetryczne fasady budowli techniką kolażu lub rysunku;</li> <li>rozumie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze</li> <li>• orientuje się, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami</li> </ul>	<p>dynamice w architekturze na różnych przykładach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalne, malarskie projekty akwarelami, ilustrujące statykę i dynamikę różnych itp.</li> </ul>
--	--	--	---	--

<b>Antyk wiecznie żywy</b>				
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>
Z pomocą nauczyciela, własnymi słowami określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej; podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji barwnych lub czarno–białych inspirowanych wybranymi	samodzielnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej; podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji barwnych lub czarno–białych inspirowanych wybranymi antycznymi formami	orientacyjnie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii • orientacyjnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej i wybranych okresów w historii	orientacyjnie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii • orientacyjnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej i wybranych okresów w historii	określa, rozumie różnorodne oddziaływanie sztuki i kultury antycznej na wybrane dzieła i kulturę kolejnych okresów w sztuce • precyzyjnie określa znaczenia piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów w historii, rozumienie

<p>antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu ( nie kończy pracy na lekcji)</p>	<p>architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu; , posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, częściowo wykorzystuje możliwości techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastycznej dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy;</p>	<p>wyrywkowa znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form architektonicznych i cech greckich porządków architektonicznych, • tworzy proste kompozycje barwne lub czarno– białe inspirowane wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu,</p> <p>dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy;</p>	<p>wyrywkowa znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form architektonicznych i cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyni greckiej i rzymskiej oraz wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie niektórych aspektów przemian i przeobrażeń antycznych form w budowlach współczesnych • tworzy proste kompozycje barwne lub czarno– białe inspirowane wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, częściowo wykorzystuje możliwości techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastycznej</p>	<p>znaczenia obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną dobra znajomość charakterystycznych antycznych form architektonicznych, określanie cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyni greckich i rzymskich, wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie przeobrażeń wybranych form antycznych, określanie związków architektury współczesnej z architekturą antyczną, zauważanie i porównywanie form współczesnych z antycznymi • tworzy dodatkowe, oryginalne, wieloelementowe, przemyślane kompozycje barwne lub czarno– białe inspirowane wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, stosowanie odpowiednich środków artystycznego wyrazu, możliwości techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastyczne</p>
--	--	---	---	--

Średniowiecze				
2	3	4	5	6
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
z pomocą nauczyciela, własnymi słowami określa cechy architektury romańskiej i gotyckiej; stara się podać ramy czasowe Średniowiecza; podejmuje próbę projektowania prostego witrażu wpisanego w koło (nie kończy pracy na lekcji)	z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne w określonym czasie( czasem nie kończy pracy na lekcji); • orientacyjnie określa niektóre cechy architektury romańskiej i gotyckiej, • wskazuje niektóre charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich; dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy; podejmuje próbę projektowania prostego witrażu wpisanego w koło( nie kończy pracy na lekcji)	średniowiecznej • orientacyjnie określa niektóre cechy architektury romańskiej i gotyckiej, • wskazuje niektóre charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich, próba określania różnic i podobieństw • tworzy uproszczone kompozycje modelu barwnego, obronnego zamku nawiązującego do architektury romańskiej • komponuje projekty uproszczonej fantastycznej budowli o lekkiej konstrukcji • tworzy uproszczony współczesny projekt przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w określonych ramach kompozycyjnych techniką kolażu	orientacyjnie określa znaczenie, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej • orientacyjnie określa niektóre cechy architektury romańskiej i gotyckiej, próba porównania wybranych cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie próby opisu najważniejszych konstrukcji • wskazuje niektóre charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich, próba określania różnic i podobieństw • podejmuje próbę odkrywania inspirowania się sztuką romańską i gotycką w późniejszej i współczesnej architekturze sakralnej • tworzy uproszczone kompozycje modelu barwnego, obronnego zamku nawiązującego do architektury romańskiej • komponuje projekty uproszczonej fantastycznej budowli o lekkiej przejrzystej	precyzyjnie określa znaczenie czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej • dokładnie określa istotne cechy architektury romańskiej i gotyckiej, porównywanie cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie najważniejszych konstrukcji, wysokości i materiału budowli, stopniowej utraty obronnej funkcji budowli, prostoty i dekoracyjności formy • wskazuje wiele charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określanie różnic i podobieństw • wskazuje i omawia cechy, elementy konstrukcji, części budowli romańskich i gotyckich, którymi inspirowali się twórcy późniejszej i współczesnej architektury sakralnej • tworzy wieloelementowe, oryginalne modele barwnego

			<p>„koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej; określa znaczenia dekoracji, niektórych elementów wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjnie określa znaczenie witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych</li> <li>• orientacyjnie określa formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy</li> <li>• tworzy uproszczony współczesny projekt przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym</li> </ul>	<p>obronnego zamku inspirowanego architekturą romańską</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• komponuje oryginalne przemyślane projekty bogatej, wieloelementowej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej</li> <li>określanie różnorodnego znaczenia dekoracji, wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła m.in. dla niepiśmiennych wiernych (witraże, ołtarze, krucyfiksy, nagrobki)</li> <li>• precyzyjnie określa formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy szafowych</li> <li>• tworzy złożone, wieloelementowe projekty współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego witrażu w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym</li> </ul>
--	--	--	--	--

Prawda czy piękno				
2	3	4	5	6
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
Z pomocą nauczyciela omawia znaczenie piękna w sztuce; • tworzy proste obrazy przedstawiające postać ( nie kończy pracy na lekcji);	omawia znaczenie piękna w sztuce; • tworzy proste obrazy przedstawiające postać( nie zawsze kończy pracę na lekcji); • dokonuje prostych porównań dzieł, w których artyści idealizowali rzeczywistość i posługiwali się realizmem	rozumie ogólnie znaczenie pojęcia piękna, idealizacji w sztuce • dokonuje prostych porównań dzieł, w których artyści idealizowali rzeczywistość i posługiwali się realizmem • tworzy proste samodzielne obrazy prawdy w przedstawianiu postaci, stosowanie wybranych środków plastycznych i wykorzystywanie niektórych możliwości techniki pasteli suchych lub kredek akwarelowych we własnej pracy plastycznej• orientacyjnie określa znaczenie piękna	rozumie ogólnie znaczenie pojęcia piękna, idealizacji w sztuce • rozumie podstawy wpływu poglądów starożytnych na piękno • orientacyjnie określa znaczenie piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze • rozumie ogólne zasady kontrastu, orientacyjnie określa piękno podczas uproszczonego omawiania dzieł rozumienie źródeł i orientacyjnie określa pojęcia realizmu • poznaje sposoby uproszczonego opisywania starożytnych i późniejszych dzieł w których artyści posługiwali się realizmem • dokonuje prostych porównań dzieł, w których artyści idealizowali rzeczywistość i posługiwali się realizmem • tworzy proste samodzielne obrazy prawdy w przedstawianiu postaci, stosowanie wybranych środków plastycznych i	rozumienie i określanie różnorodnego znaczenia piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze • rozumienie i określanie poglądów w na piękno w kulturze, zwłaszcza europejskiej, współcześnie jako dziedzictwa kultury antycznej • precyzyjne określanie i stosowanie różnych pojęć dotyczących piękna, kontrastu podczas opisu dzieł i analizy zjawisk dotyczących piękna • wskazywanie środków rozumienia źródeł antycznych pojęcia realizmu, znaczenia, precyzyjne określanie pojęcia – poznawanie, wskazywanie wielu elementów sprawiających, że omawiane wybrane dzieła określamy jako realistyczne, w których artyści posługiwali się

			wykorzystywanie niektórych możliwości techniki pastelii suchych lub kredek akwarelowych we własnej pracy plastycznej	realizmem w różnych okresach w historii od starożytności do współczesności • dokonywanie różnych porównań dzieł z różnych okresów w historii, w których artyści posługiwali się idealizacją rzeczywistości i realizmem • tworzenie oryginalnego, wieloelementowego obrazu ukazującego zróżnicowane, świadome dążenie do prawdziwego przedstawienia postaci, stosowanie odpowiednich środków artystycznego wyrazu, wykorzystywanie różnorodnych możliwości, które daje technika pastelii suchych lub kredek akwarelowych we własnej pracy plastycznej
--	--	--	--	--