**Wymagania na poszczególne oceny z języka polskiego w klasie VII**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi** | **Wymagania** | | | |
| **KONIECZNE (ocena: dopuszczający)** | **PODSTAWOWE (ocena: dostateczny)** | **ROZSZERZONE (ocena: dobry)** | **DOPEŁNIAJĄCE (ocena: bardzo dobry)** |
| **Uczeń:** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** |
| **Po co czytać?**  (lekcja godzinna) | *Czytanie jako słuchanie siebie*  (s. 7–9)  Jacek Dukaj, *Wroniec*, fragment (s. 9)  wewnętrzna mowa czytelnika | • czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;  • potrafi sformułować odpowiedź na pytanie, po co ludzie czytają;  • w wypowiedziach odwołuje się przynajmniej do jednego utworu | • potrafi podać szczegółowe znaczenia słów *przyjemność*, *mądrość* (w kontekście aktu lektury);  • w wypowiedziach odwołuje się lektur szkolnych | • rozumie istotę czytania jako formy spotkania z samym sobą;  • wyjaśnia pojęcie *wewnętrzna mowa czytelnika* | • określa, na czym polega subiektywny charakter lektury |
| **Czytanie jako spotkanie z Innym**  (lekcja godzinna) | *Czytanie jako spotkanie z Innym*  (s. 10–11)  Gerard Boersma, *Inny**świat – mężczyzna czytający książkę*  (s. 12) | • zadaje pytania do czytanego tekstu;  • podaje synonimy do słowa *inny*;  • opisuje świat przedstawiony na obrazie Gerarda Boersmy | • podaje przykłady wskazanych rodzajów inności;  • wyróżnia w przywołanym tekście Jacka Dukaja bliskie i obce elementy świata przedstawionego;  • interpretuje tytuł obrazu Gerarda Boersmy | • wskazuje przykłady książek, które czymś go zaskoczyły, i uzasadnia swój wybór;  • przygotowuje autoportret z ulubionym tekstem literackim | • wyjaśnia funkcję zapisu słowa *Inny* wielką literą |
| **O poecie na wiosnę…**  **(Kazimierz Wierzyński, *Zielono mam w głowie*)**  (lekcja godzinna) | Kazimierz Wierzyński, *Zielono*  *mam w głowie*  (s. 194) | • czyta utwór głośno i wyraźnie;  • określa osobę mówiącą w wierszu;  • wskazuje w wierszu motywy ze świata przyrody;  • określa nastrój wiersza | • czyta głośno, dokonując interpretacji;  • podaje cechy osoby mówiącej i uzasadnia je cytatami;  • określa tematykę utworu;  • wyjaśnia, czym jest przerzutnia;  • wskazuje sformułowania wywołujące „barwne” wrażenia | • nazywa stany emocjonalne osoby mówiącej w wierszu;  • wyjaśnia symboliczne znaczenia kolorów;  • określa, jaką funkcję pełnią motywy roślinne;  • wskazuje przerzutnię | • wyjaśnia sens wyznania osoby mówiącej w wierszu;  • opisuje wyobrażoną przez siebie malarską wersję wiersza;  • wyjaśnia, co daje zastosowanie przerzutni |
| **Bliskie związki poezji ze... sportem (Kazimierz Wierzyński, *100 m*)**  (lekcja godzinna) | Kazimierz Wierzyński, *100 m* (s. 196)  rymy dokładne, niedokładne, żeńskie, męskie | • czyta utwór głośno i wyraźnie;  • określa osobę mówiącą w wierszu;  • określa tematykę utworu;  • proponuje własny tytuł wiersza;  • odczytuje rymy | • charakteryzuje sytuację liryczną;  • określa cel sportowca, środki, które prowadzą go do celu, i przeciwnika, którego musi pokonać;  • rozróżnia rymy dokładne i niedokładne, żeńskie i męskie | • nazywa stany emocjonalne osoby mówiącej w wierszu;  • określa funkcję, jaką pełnią rymy w wierszu;  • wypowiada się na temat wierszy o tematyce sportowej | • wymienia bohaterów innych utworów, którzy cechami przypominają postać mówiącą w wierszu, i uzasadnia swoją opinię;  • dokonuje przekładu wiersza na język filmu |
| **Sprawdzian diagnostyczny na początek klasy 7 i jego omówienie**  (dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **Skąd się wzięła literatura?**  (lekcja godzinna) | *Zaczęło się od mówienia…* (s. 14–15)  *Wszystko było poezją, czyli o wspólnej kolebce liryki i epiki* (s. 39–41) | • zapoznaje się z historią powstania literatury;  **•** wie, że najstarsze teksty były przekazywane ustnie;  **•** czyta tekst ze zrozumieniem, wybiera wskazane informacje | • określa rolę tradycji oralnej w powstaniu piśmiennictwa;  • odszukuje informacje na osi czasu, łączy je z przeczytanym tekstem | • charakteryzuje rolę poezji w czasach antycznych;  **•** na podstawie tekstu wyjaśnia, w jakim celu ludzkość zaczęła tworzyć literaturę | **•** wskazuje cechy literatury oralnej;  • rozumie istotę poetyckiej formy liryki i epiki w czasach antycznych |
| **Biblia – księga nad księgami**  (lekcja godzinna) | infografika: *Święta księga* (s. 18–19)  William Blake, *Stworzenie świata*  (s. 44) | • zna i stosuje wiadomości dotyczące Biblii z klas 4–6;  • wyszukuje w tekście potrzebne informacje;  • zapoznaje się z informacjami zawartymi w infografice | • określa genezę Biblii;  • doskonali umiejętność korzystania z przypisów | • wskazuje i odczytuje symbole i motywy biblijne występujące w tekstach kultury;  • omawia walory estetyczne przywołanych tekstów | • analizuje i porównuje teksty kultury;  • analizuje i interpretuje *Stworzenie świata* Williama Blake’a oraz dzieła malarskie zawarte w infografice |
| **Malarska wizja stworzenia człowieka – „czytamy” fresk Michała Anioła**  (lekcja godzinna) | Michał Anioł, *Stworzenie Adama*  (s. 24–25)  tekst kultury, fresk | • rozpoznaje na obrazie biblijny motyw stworzenia człowieka;  • zapoznaje się z podstawowymi informacjami na temat autora i dzieła;  • wylicza elementy przedstawione na obrazie;  • komentuje tytuł dzieła | • zna treść biblijnej opowieści o stworzeniu człowieka;  • odtwarza podstawowe informacje na temat autora i dzieła;  • charakteryzuje wygląd poszczególnych elementów obrazu;  • nazywa uczucia postaci przedstawionych na obrazie;  • wyjaśnia znaczenie poszczególnych elementów dzieła | • formułuje instrukcję dotyczącą analizy obrazu;  • określa zasady kompozycji dzieła;  • opisuje relacje zachodzące między przedstawionymi postaciami;  • wyjaśnia sens obrazu, korzystając z informacji w podręczniku;  • wie, na czym polega technika fresku | • objaśnia symbolikę ukazanej sceny, odwołując się do Biblii;  • omawia podobieństwa i różnice  dotyczące rodowodu człowieka  przedstawionego w malarstwie  i literaturze |
| **Krótki przewodnik po Edenie (Księga Rodzaju, *Pierwotny stan szczęścia*)**  (lekcja godzinna) | Biblia – fragmenty Starego Testamentu, Księgi Rodzaju (2,8–25: Pierwotny stan szczęścia) (s. 20–21)  Hieronim Bosch, *Ogród rozkoszy ziemskich* (s. 20)  Bracia Limbourg, *Pierwszy grzech i wypędzenie pierwszych rodziców* (s. 21)  symbol, motyw | • klasyfikuje przeczytany tekst jako fragment Biblii;  • wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia;  **•** wymienia i ogólnie omawia elementy świata przedstawionego;  **•** wskazuje na pokrewieństwo kategorii *raj* i *szczęście* | • krótko streszcza przebieg wydarzeń;  • określa elementy świata przedstawionego, odwołując się do tekstu;  • porównuje biblijny opis raju z jego malarskimi wyobrażeniami;  **•** pisze krótki tekst argumentacyjny | **•** wyjaśnia ogólne znaczenie motywu raju, podaje synonimy tego słowa;  • wskazuje inne motywy o charakterze symbolicznym;  **•** potrafi zinterpretować znaczenie tytułu opowieści (*Pierwotny stan szczęścia*);  **•** określa wartości związane z motywem raju | • wskazuje i interpretuje zawarte w tekście motywy o charakterze symbolicznym;  • porównuje naukową i biblijną wizję stworzenia świata;  **•** definiuje i interpretuje słowo *szczęście* w kontekście opowieści biblijnej;  **•** układa rozwinięty opis miejsca, stosuje zróżnicowane słownictwo opisowe;  **•** sprawnie sporządza tekst argumentacyjny, bogato argumentuje |
| **Jak ludzie komunikują się ze sobą?**  (lekcja godzinna) | *Co to jest komunikacja?*, *Elementy komunikacji językowej –* podręcznik *Gramatyka i stylistyka*  (s. 70–73)  znak: konwencjonalny, naturalny; komunikacja: językowa, niewerbalna; składniki aktu komunikacji: nadawca, odbiorca, komunikat, kod, kontekst, kontakt; kompetencja językowa | • wymienia różne sposoby komunikowania się ludzi;  • zwraca uwagę na rolę nadawcy i odbiorcy w procesie komunikacji językowej | • określa język jako system znaków;  • wyjaśnia, jaką funkcję pełni język ciała w przekazywaniu informacji;  • potrafi wskazać niezbędne elementy procesu komunikacji | • odróżnia znaki umowne i naturalne;  • wskazuje różne aspekty komunikacji niewerbalnej;  • charakteryzuje składniki aktu komunikacji językowej;  • wyjaśnia, na czym polega kompetencja językowa | • rozumie konieczność uwzględnienia kontekstu kulturowego w odczytywaniu komunikatów niewerbalnych;  • wskazuje warunki skutecznej komunikacji |
| **Epoka wielkiej komunikacji**  (lekcja godzinna) | *W cyfrowym świecie. Epoka wielkiej komunikacji* (s. 318–321) | • czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;  • wymienia wybrane współczesne środki przekazywania informacji;  • wyjaśnia znaczenie słowa *multimedialny*;  • potrafi wskazać korzyści i zagrożenia płynące z internetu | • wymienia wynalazki techniczne XX wieku określane mianem rewolucji audiowizualnej;  • wyjaśnia różnicę między transmisją a interakcją;  • wyjaśnia pochodzenie niektórych terminów komputerowych;  • wylicza korzyści i zagrożenia płynące z internetu | • charakteryzuje współczesne środki przekazywania informacji;  • omawia przykład zastosowania  techniki cyfrowej;  • uzasadnia stwierdzenie, że internauta może być jednocześnie  nadawcą i odbiorcą informacji;  • formułuje, korzystając z tekstu,  zasady posługiwania się współczesnymi mediami;  • wylicza korzyści i zagrożenia związane z grami komputerowymi | • przygotowuje projekt  wystąpienia multimedialnego;  • przedstawia pomysł swojej wymarzonej gry komputerowej |
| **Intencja i cel wypowiedzi a grzeczność językowa**  (lekcja dwugodzinna) | *Intencja i cel wypowiedzi*, *Co to jest intencja wypowiedzi?* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 80–82)  intencja wypowiedzi, cel wypowiedzi,  grzeczność językowa | • rozumie, że każdy komunikat jest formułowany w określonym celu;  • zna pojęcia: *aprobata*, *dezaprobata*, *negacja*, *prowokacja*;  • rozumie, czym jest grzeczność językowa (etykieta językowa) | • określa rodzaje wypowiedzi ze względu na cel;  • zna i potrafi zdefiniować pojęcia niezbędne w formułowaniu wypowiedzi zgodnie z intencją jej autora;  • definiuje pojęcie *grzeczność językowa* | • doskonali umiejętność formułowania myśli zgodnie z założoną intencją;  • odczytuje z tekstu intencję wypowiedzi;  • zna i stosuje zasady etykiety językowej;  • redaguje krótkie wypowiedzi pisemne zgodnie z etykietą językową | • zwraca uwagę na rolę intonacji w wypowiedziach ustnych;  • wskazuje przykłady dokonywania zmian w rzeczywistości za pomocą języka;  • omawia główne cechy współczesnego modelu grzeczności językowej |
| **Skąd się wzięły mity?**  (lekcja godzinna) | Zygmunt Kubiak, *U źródeł mitów greckich* (s. 34–37)  mit, tekst popularnonaukowy | • czyta uważnie tekst, wybierając odpowiednie informacje | • odróżnia mity heroiczne od innych;  • opracowuje oś czasu z opisem | • wskazuje przykłady mitów, których fabuła wiąże się z morzem;  • wskazuje w tekście fragmenty pisane stylem naukowym oraz mające charakter poetycki;  • kwalifikuje tekst jako popularnonaukowy i uzasadnia swoje zdanie | • wyjaśnia symbolikę motywu morza;  • określa, na czym polega związek mitów i literatury |
| **Tezeusz – ateński bohater**  (lekcja godzinna) | Dzieje Tezeusza, fragment *Mitologii* Jana Parandowskiego (s. 27–30)  mit, symbol | • wymienia najważniejsze wydarzenia tekstu;  • przedstawia Tezeusza;  • wie, że utwór jest mitem;  • wymienia wybrane elementy świata przedstawionego | • relacjonuje przebieg wydarzeń w micie;  • określa elementy świata przedstawionego;  • wymienia dokonania bohatera, jego zasługi i winy;  • wyjaśnia, czym są mit i mitologia;  • wyjaśnia frazeologizmy wywodzące się z mitologii;  • opowiada o znanych bogach i bohaterach mitologicznych | • ocenia dokonania bohatera;  • odczytuje sens mitu, odwołując się do tekstu;  • rozumie, czym są prawda  historyczna, fikcja literacka,  fantastyka;  • wyjaśnia symboliczne znaczenie nici Ariadny i labiryntu | • wymienia znane mity i przedstawia sensy wybranych opowieści tego typu;  • formułuje hipotezę, uzasadnia ją, korzystając z tekstu źródłowego |
| **Moim zdaniem, czyli jak wyrazić swoją opinię**  (lekcja godzinna) | *„Jeśli chodzi o mnie…” – opinia i jej uzasadnienie*  (s. 93–94)  informacja, opinia | • odróżnia informację od opinii;  • wskazuje sformułowania podkreślające fakt wypowiadania się we własnym imieniu;  • formułuje proste opinie na temat przeczytanego tekstu, podkreślając, że mówi we własnym imieniu | • wyraża własne zdanie i je uzasadnia;  • układa zdania złożone, w których do opinii dodaje wstępny argument | • przekształca podane sformułowania w taki sposób, aby sygnalizowały fakt wypowiadania się we własnym imieniu;  • wyraża własną opinię, gromadząc na jej poparcie kilka argumentów;  • porządkuje argumenty za pomocą wskazujących na to sformułowań | • formułuje wypowiedzi logiczne,  zrozumiałe i poprawne pod względem językowym;  • wykorzystuje zaproponowane przez siebie sposoby wyrażania własnej opinii |
| **Uczymy się dyskutować**  (lekcja dwugodzinna) | *Moje zdanie jest takie, czyli warsztat dyskutanta* (s. 85)  dyskusja, opinia, argument | • wyjaśnia, czym jest dyskusja;  • podejmuje próbę udziału w dyskusji;  • formułuje swoje sądy | • w formułowanych sądach potrafi zaznaczyć brak stanowczości;  • gromadzi argumenty na poparcie tezy;  • bierze udział w dyskusji;  • wie, jakie zasady obowiązują dyskutantów | • formułuje opinię popartą uzasadnieniem;  • posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji);  • zabiera głos w dyskusji zgodnie z obowiązującymi zasadami | • bierze czynny udział w dyskusji, potrafi przekonująco przedstawiać swoje stanowisko |
| **Dokąd zmierzasz, człowieku? (Adam Zagajewski, *Szybki wiersz*)**  (lekcja godzinna) | Adam Zagajewski, *Szybki wiersz* (s. 228)  chorał gregoriański | • czyta głośno i wyraźnie tekst utworu;  • cytuje fragmenty wiersza wskazujące na sytuację liryczną, w jakiej znajduje się bohater;  • wskazuje w wierszu informacje na temat okoliczności towarzyszących przedstawionej sytuacji;  • nazywa stan ducha osoby mówiącej w wierszu | • określa przeżycia, stany emocjonalne bohatera;  • charakteryzuje sytuację liryczną;  • wskazuje w tekście fragmenty dotyczące miejsca pobytu bohatera;  • opowiada o świecie przedstawionym w wierszu;  • odczytuje zaskakujące połączenia słowne | • czyta głośno, dokonując interpretacji;  • podaje charakterystyczne cechy  chorału jako utworu muzycznego;  • wyjaśnia sens sformułowań określających sytuację, w jakiej znalazł się bohater | • określa problematykę wiersza, rozwijając wybraną propozycję;  • wypowiada się na temat odrodzenia elementów chorałowych w muzyce popularnej;  • porównuje wiersz z chorałem |
| **Świat przekształcony magią (Adam Zagajewski, *Wzgórze*)**  (lekcja godzinna) | Adam Zagajewski, *Wzgórze* (s. 231)  Paul Cézanne, *Góra Sainte-Victoire*  (s. 231) | • czyta głośno i wyraźnie tekst utworu;  • formułuje pytania, które nasuwają się po przeczytaniu wiersza;  • wypowiada się na temat obrazu | • proponuje inny tytuł dla obrazu;  • rozumie, jaki sposób tworzenia obrazu poetyckiego zastosował Zagajewski | • wskazuje we fragmencie zapisków zdanie, które mogłoby być wyjaśniającym komentarzem do wiersza;  • porównuje świat przedstawiony  na obrazie i w wierszu  • określa rolę poezji | • porównuje środki artystycznego  wyrazu zastosowane przez poetę  i malarza;  • wypowiada się na temat roli poezji, odwołując do wybranych przykładów;  • pisze zmetaforyzowany opis przedstawionego pejzażu |
| **Portret zdeformowany, czyli taka jest, a jaka powinna być żona**  (lekcja dwugodzinna) | Ignacy Krasicki*,*  *Żona modna* (s. 47–52)  Adam Mickiewicz, *Żona uparta* (s. 58)  William Hogarth, *Modne małżeństwo* (s. 51)  plakat z filmu *Żona modna*, reż. Vincente Minelli (s. 55)  satyra, bajka (bajka narracyjna, bajka epigramatyczna) | * • poznaje najważniejsze fakty z biografii Adama Mickiewicza i Ignacego Krasickiego;   • odtwarza treść satyry Ignacego Krasickiego;  • wymienia bohaterów, wstępnie ich charakteryzuje;  • opisuje na podstawie utworu *Żona modna* wygląd domu i ogrodu pana Piotra przed jego ślubem i po zmianach wprowadzonych przez tytułową bohaterkę;  • wskazuje w tekście Krasickiego fragment zawierający przesłanie satyry;  • klasyfikuje utwór jako satyrę;  • odtwarza treść bajki *Żona uparta*;  • klasyfikuje utwór Adama Mickiewicza jako bajkę;  • wskazuje przesłanie zawarte w bajce Mickiewicza;  • wskazuje w utworze neologizmy | |  |  | | --- | --- | | • streszcza satyrę Krasickiego;  • nazywa wady bohaterów;  • wskazuje cechy satyry jako gatunku literackiego;  • wyjaśnia przesłanie satyry;  • opowiada treść bajki *Żona uparta*;  • wyjaśnia neologizmy występujące w utworze Adama Mickiewicza;  • potrafi wskazać cechy gatunkowe bajki w *Żonie upartej*;  • komentuje przesłanie zawarte w utworze Mickiewicza |  | | • analizuje i komentuje historię małżeństwa pana Piotra i jego żony;  • dostrzega uniwersalność postaw bohaterów;   * • uzasadnia przynależność *Żony modnej* do gatunku satyry; * • porównuje utwór Krasickiego i obraz Hogartha *Modne małżeństwo*; * • charakteryzuje bohaterów filmu *Żona modna* na podstawie plakatu | * • tworzy wypowiedź pisemną na temat współczesnych wzorców żony; * • uzasadnia przynależność bajki Mickiewicza do określonej kategorii odmiany bajki (bajka epigramatyczna, bajka narracyjna); * • określa funkcję neologizmów w utworze Mickiewicza; * • zestawia wizerunek tytułowej bohaterki w satyrze *Żona modna* Krasickiego i bajce *Żona uparta* Mickiewicza |
| **Siódme – nie kradnij, lecz cytuj!**  (lekcja godzinna) | *Co to jest cytat?* *Do czego służy?*, *O czym należy pamiętać przy cytowaniu?* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 93–94)  cytat | • rozpoznaje cytat w tekście | • potrafi wykorzystać cytat w wypowiedzi pisemnej;  • zna zasady poprawnego cytowania | • rozwija umiejętność prawidłowego zapisu interpunkcyjnego | • rozumie rolę i funkcję cytatów w wypowiedzi |
| O uczniach i nauczycielach  z Akademii Weltona  (lekcja dwugodzinna) | Nancy H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* (lektura czytana w całości)  *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* – zadania do lektury (s. 120–124) | * • poznaje najważniejsze fakty z biografii Nancy H. Kleinbaum; * • redaguje notatkę na temat istotnych zagadnień poruszanych w powieści; * • wskazuje cztery zasady obowiązujące w Akademii Weltona; * • charakteryzuje Johna Keatinga jako nauczyciela; * • zbiera argumenty do wypowiedzi argumentacyjnej na temat roli szkoły w życiu człowieka | * • opisuje wartości, zasady i codzienność Akademii Weltona; * • ocenia, czy dyrekcja szkoły była wierna głoszonym ideałom; * • charakteryzuje Johna Keatinga na tle innych nauczycieli z powieści *Stowarzyszenie Umarłych Poetów*; * • podaje powody odejścia Keatinga ze szkoły; * • zbiera argumenty do wypowiedzi argumentacyjnej na temat roli szkoły w kreowaniu zainteresowań i pasji młodych ludzi | * • ocenia stopień przydatności Akademii Weltona jako miejsca nauki dla siebie i swoich rówieśników; * • redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat: „Czy starsi powinni układać życie młodszym?” | * • wyjaśnia i ocenia powody odejścia Keatinga ze szkoły; * • omawia, w jakim stopniu sens istnienia szkoły można łączyć z takimi pojęciami, jak poszukiwanie, przygoda, eksperyment, wolność, przekraczanie granic itp. |
| Czego poszukiwali członkowie  **Stowarzyszenia Umarłych Poetów?**  (lekcja godzinna) | Nancy H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* (lektura czytana w całości)  *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* – zadania do lektury (s. 120–124) | * • wyjaśnia, czym było Stowarzyszenie Umarłych Poetów; * • przedstawia wybranego członka Stowarzyszenia; * • opowiada historię Neila Perry’ego; * • wskazuje problemy, z jakimi borykali się bohaterowie powieści; * • wskazuje fragmenty ujawniające obecność narratora | * • formułuje pytania nasuwające się pod wpływem historii Neila Perry’ego; * • określa, na czym polegał wpływ Johna Keatinga na postawy i decyzje bohaterów; * • omawia kompozycję rozdziału mówiącego o śmieci Neila; * • ocenia, czy narrator przedstawia swój punkt widzenia | * • redaguje – w postaci krótkiej opowieści lub planu wydarzeń – kronikę weltońskiego oddziału Stowarzyszenia Umarłych Poetów; * • ocenia stopień zaangażowania różnych bohaterów powieści w funkcjonowanie Stowarzyszenia Umarłych Poetów; * • przedstawia racje Neila Perry’ego i jego ojca; * • objaśnia na podstawie wybranego rozdziału (np. mówiącego o śmierci Neila) sposób relacjonowania zdarzeń przez narratora | * • wyjaśnia, co łączy ze sobą: występ Todda na środku klasy (przy okazji recytacji własnych wierszy uczniów), koncert saksofonowy Charliego w grocie oraz rozmowę telefoniczną Knoxa z Chris; * • wyjaśnia sens sformułowania Walta Whitmana o dopuszczeniu do głosu „prawdziwej natury” każdego człowieka; * • objaśnia wpływ charakteru narracji na czytelnika |
| Po co ludziom poezja? – rozważania na podstawie ***Stowarzyszenia Umarłych Poetów***  (lekcja godzinna) | Nancy H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* (lektura czytana w całości)  *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* – zadania do lektury (s. 120–124) | * • wyszukuje w tekście powieści fragmenty dotyczące czytania literatury; * • przedstawia poglądy Keatinga na temat znaczenia poezji w ludzkim życiu; * • wybiera spośród wierszy przywołanych w powieści ten, który wyraża bliskie mu refleksje, i uzasadnia swój wybór | * • zajmuje stanowisko wobec zawartych w tekście poglądów na temat roli literatury w życiu człowieka; * • wskazuje przyczyny braku zainteresowania poezją | * • interpretuje wypowiedź Keatinga na temat poezji; * • wyjaśnia, czy możliwa jest poezja bez udziału człowieka | * • wybiera – spośród wierszy zamieszczonych w podręczniku – utwory mogące wejść w skład zbioru poezji pozostawionego Neilowi przez Keatinga i uzasadnia swój wybór; * • ocenia wpływ na odbiorcę powieści Kleibaum i filmu w reżyserii Weira |
| ***Pisanie o poezji nie jest moją namiętnością…* Przewrotność czy „wyznanie wiary”? (Wisława Szymborska, *Niektórzy lubią poezję*)**  (lekcja godzinna) | Wisława Szymborska, *Niektórzy lubią poezję* (s. 211)  Alfons Mucha, *Alegoria poezji*  (s. 211) | * • odróżnia osobę mówiącą od autora; * • określa temat wypowiedzi osoby mówiącej w tekście; * • odczytuje z właściwego słownika znaczenie słowa *poezja*; * • podaje synonimy do słowa  *lubić*; * • opisuje obraz *Alegoria poezji* | * • wskazuje i omawia cytaty uzasadniające sformułowanie tematu wypowiedzi osoby mówiącej w tekście; * • odtwarza – na podstawie definicji słownikowej – znaczenie słowa *poezja*; * • wskazuje wyraz mogący – w kontekście wiersza Szymborskiej – zastąpić słowo *lubić*; * • wykazuje podobieństwo tytułowej bohaterki z obrazu Muchy do antycznej muzy | * • przedstawia osobę mówiącą w wierszu;   • wyjaśnia różnice w pojmowaniu funkcji i roli osoby mówiącej i autora;   * • charakteryzuje styl wypowiedzi osoby mówiącej;   • samodzielnie wyjaśnia znaczenie słowa *poezja*;   * • wyjaśnia cel podziału tekstu Szymborskiej na wyodrębnione cząstki; * • określa stosunek wobec poezji, ilustrując swoje stanowisko tytułami innych tekstów lirycznych; * • określa cechy poezji na podstawie obrazu Muchy | * • charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu; * • omawia związek kompozycji wiersza Szymborskiej z przesłaniem utworu; * • formułuje wniosek na temat połączenia słowa *lubić* z innymi wyrazami; * • wybiera – jego zdaniem – najważniejszy / najbardziej zaskakujący fragment wiersza oraz uzasadnia swój wybór; * • definiuje – w odniesieniu do obrazu Muchy i wiersza Szymborskiej – istotę poezji |
| *Pan od przyrody*, czyli o nauczycielu idealnym  (lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, Pan od przyrody (s. 207–208) | * • rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu Herberta; * • wyszukuje fragmenty, w których ujawnia się osoba mówiąca; * • wymienia – na podstawie opowieści osoby mówiącej w liryku Herberta – cechy tytułowego *pana od przyrody* | * • przedstawia w punktach lub streszczeniu historię osoby mówiącej w liryku Herberta;   • omawia relacje łączące podmiot liryczny z bohaterem;   * • określa nastrój wiersza | * • szuka w wierszu Herberta przenośni i wyjaśnia ich znaczenie; * • podejmuje próbę określenia związku między formą i interpunkcją zastosowaną w liryku Herberta a przesłaniem utworu | • charakteryzuje sposób wypowiedzi podmiotu lirycznego;  • nazywa i omawia związki emocjonalne między podmiotem lirycznym a bohaterem utworu;  • omawia język poetycki utworu i wynikające z niego znaczenia;  • układa monolog skierowany do bohatera wiersza, stosuje zwroty i słownictwo ujawniające emocje |
| Bitwa czasownikowa. Powtórzenie wiadomości o czasowniku  (lekcja godzinna) | *Osobowe formy czasownika*, *Nieosobowe formy czasownika* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka*  (s. 9−20) | • odróżnia czasownik od innych części mowy;  • rozpoznaje formy osoby, liczby, czasu, rodzaju, trybu;  • odróżnia formy osobowe czasownika od nieosobowych;  • przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie | • rozpoznaje, określa i tworzy formy osoby, liczby, czasu, rodzaju i trybu;  • rozpoznaje w tekście konstrukcje z *się*;  • nazywa nieosobowe formy czasownika;  • poprawnie zapisuje zakończenia czasowników w czasie przeszłym i bezokoliczników;  • rozróżnia czasowniki przechodnie i nieprzechodnie | • poprawnie stosuje nieregularne formy czasowników;  • świadomie stosuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych nieosobowe formy czasownika | • świadomie stosuje różne formy czasowników w zależności od celu i formy wypowiedzi |
| **Między czasownikiem a przymiotnikiem. Imiesłowy przymiotnikowe**  (lekcja godzinna) | *Imiesłowy przymiotnikowe* − podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 21−23) imiesłów przymiotnikowy czynny, imiesłów przymiotnikowy bierny | * • odróżnia imiesłowy przymiotnikowe od innych form czasownika; * • klasyﬁkuje imiesłowy przymiotnikowe jako nieosobowe formy czasownika oznaczające czynność i odpowiadające na pytania przymiotnika; * • odmienia imiesłowy przymiotnikowe przez przypadki, liczby i rodzaje | * • rozróżnia imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne; * • tworzy imiesłowy przymiotnikowe; * • przekształca konstrukcje z osobową formą czasownika w konstrukcje z imiesłowem przymiotnikowym i na odwrót | * • zna kryterium podziału imiesłowów przymiotnikowych na czynne i bierne; * • stosuje imiesłów przymiotnikowy w funkcji przydawki lub orzecznika | * • celowo i poprawnie stosuje imiesłowy przymiotnikowe dla osiągnięcia większej spójności tekstu; * • wnioskuje na temat ﬂeksji imiesłowów przymiotnikowych i jej związków z przymiotnikiem; * • redaguje notatkę, wykorzystując imiesłowy przymiotnikowe |
| **Wypiwszy herbatę i zjadłszy sałatkę, wyszedł, pogwizdując. Imiesłowy przysłówkowe**  (lekcja godzinna) | *Imiesłowy przysłówkowe* − podręcznik *Gramatyka i stylistyka*  (s. 24−25)  imiesłów przysłówkowy współczesny, imiesłów przysłówkowy uprzedni | * • odróżnia imiesłowy przysłówkowe od innych form czasownika; * • klasyfikuje imiesłowy przysłówkowe jako nieosobowe, nieodmienne formy czasownika; * • tworzy imiesłowy przysłówkowe; * • zna i stosuje zasady pisowni zakończeń -*łszy* i -*wszy* | * • rozróżnia imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie; * • przekształca konstrukcje z osobową formą czasownika na konstrukcje z imiesłowem przysłówkowym i na odwrót; * • korzysta ze słownika frazeologicznego | * • wnioskuje na temat sposobu tworzenia imiesłowów przysłówkowych; * • zna kryterium podziału imiesłowów przysłówkowych na współczesne i uprzednie; * • stosuje imiesłowy przysłówkowe w funkcji okolicznika | * • wnioskuje na temat pisowni zakończeń -*łszy* i *-wszy*; * • celowo i poprawnie używa imiesłowów przysłówkowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| **Jak pisać rozprawkę?**  (lekcja dwugodzinna) | *Rozprawka* − podręcznik *Gramatyka i stylistyka*  (s. 101−104)  *Myślę i decyduję – o argumentowaniu i rozprawce. Zestaw zadań* (s. 301−305)  rozprawka, teza, hipoteza, argument, kontrargument, wniosek | * • używa pojęć: *teza*, *argument*, *wniosek*; * • rozpoznaje rozprawkę wśród innych form wypowiedzi; * • rozróżnia tezę, argument, wniosek; * • formułuje tezę; * • gromadzi argumenty; * • pod kierunkiem nauczyciela układa rozprawkę | * • odróżnia tezę od hipotezy; * • gromadzi słownictwo pozwalające na wyrażenie własnego stanowiska; * • redaguje rozprawkę, stosując właściwy porządek treści | * • wyjaśnia znaczenie pojęć: *teza*, *hipoteza*, *argument*, *kontrargument*, *wniosek*; * • wymienia cechy rozprawki jako formy wypowiedzi; * • gromadzi i selekcjonuje argumenty; * • redaguje rozprawkę, zachowując wszystkie cechy formy; * • stosuje słownictwo wprowadzające kolejne argumenty | * • wskazuje w cudzym tekście cechy rozprawki; * • stosuje bogate słownictwo na podkreślenie własnego stanowisko |
| **Czyja wina? Jaka kara? – ballada *Świtezianka* Adama Mickiewicza**  (lekcja dwugodzinna) | Adam Mickiewicz,  *Świtezianka*  (s. 60−65)  Caspar David Friedrich, *Kobieta i mężczyzna kontemplujący księżyc* (s. 63)  Julian Fałat, *Świteź* (s. 68)  ballada | * • określa elementy świata   przedstawionego w balladzie;   * • krótko przedstawia scenerię zdarzeń; * • dostrzega w tekście problem   winy i kary;   * • wskazuje fragmenty ujawniające obecność narratora; * • ma świadomość przynależności gatunkowej utworu *Świtezianka*; * • opisuje sytuacje przedstawione na obrazach Friedricha i Fałata | • opisuje elementy świata przedstawionego w balladzie;  • opisuje scenerię wydarzeń;  • nazywa uczucia i postawy bohaterów;  • wypowiada się na temat wiedzy narratora o bohaterach utworu;  • wymienia cechy ballady;  • potrafi wskazać podobieństwa między balladą Mickiewicza a obrazami Friedricha i Fałata | * • wyjaśnia sposób prezentacji składników świata przedstawionego w balladzie; * • określa nastrój utworu wywoływany przez scenerię zdarzeń; * • ocenia postawy bohaterów; * • wypowiada się na temat postawy narratora wobec bohaterów ballady; * • udowadnia, że utwór Mickiewicza ma cechy ballady; * • uzasadnia wybór obrazu Friedricha jako ilustracji ballady *Świtezianka*; * • omawia wpływ symboliki kolorów na sposób ukazania jeziora na obrazie Fałata | * • komentuje sposób prezentacji świata przedstawionego; * • łączy scenerię i nastrój z balladą jako gatunkiem; * • wyjaśnia motyw winy i kary, wiąże go z postawami bohaterów ballady *Świtezianka*; * • wskazuje epickie elementy utworu, komentuje sposób ich funkcjonowania w tekście; * • wyjaśnia obecność synkretyzmu w balladzie; * • redaguje opowiadanie na temat nowych okoliczności powstania ballady *Świtezianka*; * • opisuje i ocenia na podstawie poznanych tekstów kultury funkcjonowanie motywu przyrody; * • proponuje sposób adaptacji filmowej lub scenicznej ballady Mickiewicza |
| **Od tekstu literackiego do inscenizacji (*Dramat na scenie, czyli przedstawienie*)**  (lekcja godzinna) | *Dramat na scenie, czyli przedstawienie*  (s. 242–245)  fotografie z przedstawień teatralnych (s. 242–244)  tekst główny, tekst poboczny, znak teatralny | * • wyszukuje w tekście wskazane informacje; * • łączy termin *inscenizacja* z reżyserem i przedstawieniem; * • posługuje się słownictwem związanym z teatrem; * • odróżnia tekst główny i tekst poboczny; * • wymienia podstawowe znaki teatralne; * • określa rolę głównych twórców przedstawienia teatralnego | * • wyjaśnia znaczenie pojęcia *inscenizacja*; * • wyjaśnia znaczenie podstawowego słownictwa związanego z teatrem; * • wyjaśnia różnice między tekstem głównym a tekstem pobocznym; * • wymienia znaki teatralne; * • określa rolę poszczególnych twórców przedstawienia teatralnego | * • odtwarza najważniejsze informacje z tekstu; * • wyjaśnia zależności między pojęciami *reżyseria* i *inscenizacja*; * • zna słownictwo związane z teatrem, wyjaśnia jego znaczenie; * • określa rolę tekstu głównego i tekstu pobocznego; * • określa rolę poszczególnych znaków teatralnych; * • wyjaśnia, na czym polega inscenizacja jako dzieło wielu twórców | * • omawia informacje zawarte w tekście; * • określa relacje między tekstem dramatu a jego inscenizacją; * • posługuje się funkcjonalnie słownictwem związanym z teatrem; * • dopisuje didaskalia; * • omawia cechy języka teatru; * • wyjaśnia istotę pojmowania teatru jako „sztuki wielotworzywowej” |
| Co się zdarzyło nocą w kaplicy? (**Adam Mickiewicz, *Dziady*, część II)**  (lekcja dwugodzinna) | Adam Mickiewicz, *Dziady*, część II (lektura czytana w całości)  *Dziady*, część II – zadania do lektury (s. 246–250)  Adam Mickiewicz, *Upiór* (tekst spoza podręcznika)  Franciszek Ksawery Lampi, *Scena w klasztorze kartuzów* (s. 249)  ilustracja Michała Elwiro Andriollego do *Dziadów*, części II (s. 250) | * • określa czas i miejsce wydarzeń; * • podaje informacje na temat kolejnych postaci – duchów; * • streszcza fabułę ballady *Upiór*; * • dostrzega motyw winy i kary; * • redaguje – z punktu widzenia świadka tajemnej uroczystości   w kaplicy – sprawozdanie lub raport sporządzony w punktach | * • odtwarza przebieg wydarzeń; * • ocenia bohaterów; * • cytuje i omawia sentencje związane z motywem winy i kary; * • charakteryzuje tytułowego bohatera ballady *Upiór*; * • wskazuje postać z *Dziadów*, części II, która została przedstawiona na ilustracji Andriollego | * • określa nastrój i atmosferę obrzędu, przywołuje cytaty z tekstu; * • omawia rolę Guślarza w świecie przedstawionym; * • omawia sposób przedstawienia problemu winy i kary; * • określa związek między balladą *Upiór* a treścią II części *Dziadów*; * • wyjaśnia główną myśl dramatu dotyczącą sensu życia i śmierci człowieka; * • ocenia, czy świat ukazany na obrazie Lampiego mógłby stanowić scenerię dramatu Mickiewicza | * • podaje informacje na temat genezy utworu Mickiewicza; * • omawia konstrukcję świata przedstawionego w dramacie; * • określa funkcję duchów; * • interpretuje obecność motywu upiora; * • porównuje funkcję pełnioną przez duchy w dramacie Mickiewicza z zadaniem wypełnianym przez ducha Marleya w *Opowieści wigilijnej* Dickensa |
| **Świat magii i fantastyki w *Dziadach*, części II Adama Mickiewicza**  (lekcja godzinna) | Adam Mickiewicz, *Dziady*, część II (lektura czytana w całości)  *Dziady*, część II – zadania do lektury (s. 246–250) | * • wskazuje w tekście elementy realistyczne i fantastyczne; * • opowiada, w jaki sposób Guślarz przywołuje kolejne duchy; * • zalicza utwór Mickiewicza do dramatu | * • zestawia elementy realistyczne i fantastyczne; * • zauważa w tekście Mickiewicza motywy symboliczne; * • wskazuje cechy dramatu w *Dziadach*, części II | * • określa relację między elementami realistycznymi i fantastycznymi; * • odczytuje znaczenie występujących w tekście Mickiewicza motywów symbolicznych; * • wskazuje cechy gatunkowe dramatu w dziele Mickiewicza | * • określa funkcję elementów fantastycznych w utworze |
| **Warsztaty teatralne dla początkujących**  (lekcja dwugodzinna) | Adam Mickiewicz, *Dziady*, część II (lektura czytana w całości)  *Warsztaty teatralne dla początkujących inscenizatorów i aktorów* (s. 251–252) | • wskazuje tekst dramatyczny interesujący dla współczesnego widza i uzasadnia swój wybór;  • rozumie znaczenie scenografii i rekwizytów w przedstawieniu teatralnym;  • odczytuje informacje przekazywane za pomocą mimiki | • projektuje scenografię do utworu dramatycznego;  • wskazuje ważne rekwizyty w wybranej sztuce;  • wypowiada tekst z odpowiednią intonacją;  • wyraża emocje za pomocą znaków pozawerbalnych | • określa kryteria wyboru spektaklu, który mógłby zainteresować współczesnego widza;  • wskazuje elementy scenografii symbolizujące określoną przestrzeń;  • rozumie znaczenie pauzy w wypowiedzi teatralnej | • świadomie i umiejętnie dobiera środki wyrazu w przedstawieniu teatralnym |
| Spektakl uczniowski na podstawie *Dziadów*, części IIAdama Mickiewicza  (trzy godziny lekcyjne – lekcje dodatkowe) | Adam Mickiewicz, *Dziady*, część II | • bierze udział w inscenizacji | * • bierze czynny udział w inscenizacji | • przygotowuje przedstawienie: wybiera tekst do inscenizacji, proponuje rozwiązania inscenizacyjne | * • bierze aktywny udział w przygotowywaniu inscenizacji utworu; * • przedstawia i uzasadnia propozycje inscenizacyjne * dotyczące różnych jego elementów |
| Sprawdzian  nr 1 i jego omówienie  (dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **Fraszki Kochanowskiego – błahostki i żarty czy „literackie szlachetne kamienie”?**  (lekcja godzinna) | Jan Kochanowski, fraszki *Na młodość*, *Na starość*, *O miłości*, *Do Hanny*, *Na nabożną*, *Na gospodarza*  (s. 150)  fraszka, puenta, apostrofa, pytanie retoryczne, antyteza, sentencja | * • zapoznaje się z informacjami na temat Jana Kochanowskiego; * • klasyfikuje poznane utwory jako fraszki; * • określa tematy fraszek; * • podaje informacje na temat osoby mówiącej w utworach Kochanowskiego; * • układa hasła zawierające myśli wyrażone w poszczególnych fraszkach; * • zna pojęcia: *fraszka*, *puenta*, *apostrofa*, *pytanie retoryczne*, *antyteza*, *sentencja* | * • wymienia cechy fraszki jako gatunku lirycznego; * • odczytuje myśli zawarte w omawianych utworach; * • wskazuje adresatów fraszek; * • ustala, czy we fraszkach można odnaleźć cechy sentencji, uzasadnia swoje stanowisko; * • wskazuje we fraszkach puentę, apostrofę, pytanie retoryczne, antytezę | * • uzasadnia słuszność lub fałsz myśli zawartych we fraszkach; * • omawia relacje między nadawcą a odbiorcą fraszek; * • określa funkcje zastosowanych przez Kochanowskiego środków stylistycznych; * • wypowiada się na temat opinii Feliksa Tomaszewskiego na temat fraszek, formułuje swoje stanowisko i je uzasadnia | * • omawia fraszkę jako gatunek literacki; * • odczytuje i interpretuje znaczenia wynikające z fraszek; * • omawia zasadę kompozycyjną stosowaną przez Kochanowskiego; * • rozpoznaje elementy humoru, satyry oraz wyjaśnia ich funkcję w tekstach |
| Jan Kochanowski o tym, co w życiu ważne (lekcja dwugodzinna) | Jan Kochanowski, fraszki *Na* *lipę* (s. 152), *Do snu* (s. 153), *Na zdrowie* (s. 154), *Na dom w Czarnolesie* (s. 155)  Karol Miller, *Jan Kochanowski i kanclerz Zamoyski Czarnolesie* (s. 152)  Xavier Mellery, *Alegoria snu* (s. 153)  Evelyn de Morgan, *Noc i sen* (s. 154)  fraszka, puenta, apostrofa, sentencja | • czyta głośno i wyraźnie tekst utworu;  • wydobywa z tekstu wskazane informacje, cytuje;  • próbuje określić tematykę omawianych fraszek;  • wskazuje adresatów wypowiedzi lirycznej w poszczególnych utworach;  • wskazuje przynajmniej jedną cechę gatunkową utworów;   * • wymienia kilka motywów pojawiających się we fraszkach Kochanowskiego | • wyraża opinię na temat fraszek Kochanowskiego;  • określa tematykę utworów, wzbogacając tytuł każdej z fraszek o dodatkowe wyjaśnienie;  • potrafi wskazać środki poetyckie w tekście;  • wskazuje w utworach cechy gatunkowe fraszki;  • wykorzystuje fraszki do napisania tekstów reklamowych o zdrowiu i lipie | • czyta głośno, dokonując interpretacji;   * • odczytuje intencję omawianych fraszek; * • formułuje swoje stanowisko i je uzasadnia; * • rozróżnia rodzaje fraszek; * • redaguje charakterystykę bohatera lirycznego omawianych fraszek Jana z Czarnolasu; * • układa artykuł hasłowy do encyklopedii związany z zawartością treściową fraszki *Do snu*; * • porównuje obraz lipy we fraszce *Na lipę* i na obrazie Millera | • zna środki poetyckie, potrafi je wskazać w tekście, rozumie ich funkcje;  • wyciąga wnioski, potrafi na podstawie utworów samodzielnie określić cechy gatunku;   * • układa tekst wywiadu z poetą; * • omawia podobieństwa między przesłaniem fraszki *Na zdrowie* a obrazem *Noc i sen* |
| **Jak idzie Idzie? Homonimy**  (lekcja godzinna) | *Kontekst a homonimy* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 86) | * • wyjaśnia znaczenie pojęcia *homonim*; * • rozumie znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu; * • wyjaśnia różne znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu na podstawie odpowiedniego słownika | * • zapisuje wyrazy odpowiadające podanym znaczeniom; * • wyjaśnia różne znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu na podstawie kontekstu; * • wskazuje słowniki pomocne w udowodnieniu przynależności wskazanych wyrazów do homonimów; * • korzysta ze słownika języka polskiego | * • udowadnia przynależność podanych wyrazów do homonimów; * • wyjaśnia różne znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu bez podanego kontekstu; * • układa z homonimami zdania wykazujące różnicę znaczeń | * • określa funkcję homonimów w żartach językowych; * • pisze fraszkę dotyczącą życia klasy / szkoły, wykorzystując zjawisko homonimii |
| Co mówi składnia o składaniu zdań, czyli powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu złożonym  (lekcja godzinna) | *Zdanie złożone współrzędnie*, *Zdanie złożone podrzędnie* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka*  (s. 31–42) | • rozpoznaje zdania współrzędnie i podrzędnie złożone, odróżnia je od siebie;  • zna kryterium podziału zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie;  • umie zadać pytanie o zdanie podrzędne;  • stosuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych różne typy zdań złożonych;   * • rozróżnia części zdania (podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik);   • rozróżnia orzeczenia czasownikowe i imienne | • przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone;  • potraﬁ uzupełnić zdanie wskazanym zdaniem składowym;  • układa wskazane zdania złożone współrzędnie lub podrzędnie;  • zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniach złożonych | • rozpoznaje sposoby zespolenia poszczególnych typów zdań;  • świadomie używa różnych wskaźników zespolenia;  • prawidłowo stosuje zasady interpunkcji | • poprawnie rozpoznaje, swobodnie tworzy i przekształca zdania złożone;  • świadomie i celowo stosuje różne typy zdań złożonych w zależności od intencji, z jaką przekazuje komunikat |
| **„Idąc bez celu, nie pilnując drogi, sam nie pojmuję, jak w twe zajdę progi”. Imiesłowowy równoważnik zdania**  (lekcja dwugodzinna) | *Imiesłowowy równoważnik zdania* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka*  (s. 43–45)  imiesłowowy równoważnik zdania | * • odróżnia imiesłowy przysłówkowe od innych form czasownika; * • tworzy imiesłowy przysłówkowe według wzoru; * • rozróżnia zdanie i równoważnik zdania; * • tworzy równoważniki zdań; * • rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania w tekście;   • uzupełnia zdania imiesłowowymi równoważnikami zdania według wzoru | * • zamienia pary zdań pojedynczych na wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania; * • przekształca zdania złożone podrzędnie i współrzędnie w zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania i odwrotnie; * • uzupełnia zdania imiesłowowymi równoważnikami zdania; * • sporządza wykresy zdań;   • znajduje błędy składniowe w konstrukcjach z imiesłowowym równoważnikiem zdania;  • zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniu złożonym z imiesłowowym równoważnikiem zdania | * • wyjaśnia pojęcie *imiesłowowy równoważnik zdania*; * • układa zdania do wykresów; * • poprawia błędy składniowe w konstrukcjach z imiesłowowym równoważnikiem zdania;   • zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcji w wypowiedzeniu złożonym z imiesłowowym równoważnikiem zdania | * • poprawnie, świadomie i celowo używa konstrukcji z imiesłowowym równoważnikiem zdania w tekstach różnego typu: wypowiedziach o charakterze argumentacyjnym; opisach obrazów, relacjach z wydarzenia itp.; * • wyjaśnia przyczyny powstawania błędów składniowych w konstrukcjach z imiesłowowym równoważnikiem zdania |
| **Najwyższe wtajemniczenie, czyli o wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym**  (lekcja dwugodzinna) | *Wypowiedzenie wielokrotnie złożone* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 46– 49)  wypowiedzenie wielokrotnie złożone | • rozumie budowę wypowiedzenia wielokrotnie złożonego;  • potrafi wskazać w tekście tego typu wypowiedzenia;   * • zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych | * • analizuje budowę wypowiedzeń wielokrotnie złożonych; * • wyodrębnia w nich wypowiedzenia składowe; * • zna i na ogół stosuje zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych | * • sporządza wykresy wypowiedzeń wielokrotnie złożonych; * • układa – według podanego wzoru – wypowiedzenia wielokrotnie złożone; * • zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcji w tego rodzaju wypowiedzeniach; * • opisuje sytuacje przedstawione na ilustracjach, używając wyłącznie wypowiedzeń wielokrotnie złożonych | * • świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach wypowiedzenia wielokrotnie złożone w zależności od intencji wypowiedzi; * • poprawnie tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone zawierające różne typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie, a także równoważniki zdań; * • wskazuje, omawia i poprawia błędne konstrukcje dotyczące szyku wyrazów w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych |
| **Jakimi słowami wyrazić ból? (Jan Kochanowski, *Tren I* i *Tren VII*)**  (lekcja godzinna) | Jan Kochanowski, *Ten I* (s. 158), *Tren VII* (s. 162)  Władysław Broniewski, *Brzoza*, *Firanka* (s. 165)  tren, apostrofa, porównanie homeryckie, wyliczenie | * • czyta uważnie tren, korzysta z przypisów; * • wyszukuje w tekstach potrzebne cytaty; * • określa temat *Trenu V*, rozwijając jego tytuł; * • wypowiada się na temat stanu ducha osoby mówiącej; * • używa nazwy gatunku: *tren*; * • przedstawia sytuację liryczną w wierszach Broniewskiego | • wskazuje adresatów wypowiedzi lirycznych;  • analizuje kompozycję utworów, dostrzega części kompozycyjne;   * • wyodrębnia i omawia obrazy poetyckie; * • wykorzystując odpowiednie cytaty, określa stan ducha osoby mówiącej;   • wskazuje i nazywa środki poetyckie;  • określa charakter *Trenu VIII* | * • czyta głośno, dokonując interpretacji; * • określa intencję wypowiedzi w *Trenie I*; * • interpretuje puentę *Trenu V*; * • omawia celowość użycia środków poetyckich w trenach Kochanowskiego i wierszach Broniewskiego; * • uzasadnia przynależność gatunkową wierszy Broniewskiego | * • porównuje *Treny* Jana Kochanowskiego z wierszami Władysława Broniewskiego; * • omawia funkcjonowanie motywu śmierci w przywołanych trenach oraz we fraszce *Do snu* |
| **Portret Urszuli Kochanowskiej piórem poety nakreślony (Jan Kochanowski, *Tren V*)**  (lekcja godzinna) | Jan Kochanowski, *Tren V* (s. 160)  tren, apostrofa, porównanie homeryckie | * • uważnie słucha wzorcowej recytacji; * • wyszukuje cytaty w tekście; * • nazywa bohaterkę liryczną; * • określa osobę mówiącą w wierszu; * • wskazuje w wierszu epitety i pytania retoryczne | • dzieli tekst na części kompozycyjne, wyodrębnia i omawia poszczególne obrazy poetyckie;  • dzieli tekst *Trenu V* na zdania, licząc zdanie wielokrotnie złożone jako jedno;   * • przedstawia bohaterkę na podstawie wypowiedzi poetyckiej; * • interpretuje kończącą tekst apostrofę do Persefony | • określa nastrój wypowiedzi lirycznej, wskazuje poetyckie środki tworzenia nastroju;  • dostrzega w tekście porównanie homeryckie, objaśnia jego budowę i funkcję | * • odnajduje elementy harmonii renesansowej w zdaniach wyodrębnionych w *Trenie V*; * • wyjaśnia celowość użycia środków poetyckich; * • przedstawia obrazy poetyckie w formie rysunku lub dzieła malarskiego |
| **Portret cierpiącego ojca (Jan Kochanowski, *Tren VIII*)**  (lekcja godzinna) | Jan Kochanowski, *Tren VIII* (s. 163)  tren, apostrofa, wyliczenie | * • czyta uważnie tren, wyszukuje w nim potrzebne cytaty; * • określa osobę mówiącą; * • wskazuje adresata wypowiedzi; * • określa nastrój wiersza; * • na podstawie wypowiedzi poetyckiej przedstawia bohaterkę | * • określa sytuację osoby mówiącej w *Trenie VIII*  i innych utworach z cyklu;   • dzieli tekst na części kompozycyjne, biorąc pod uwagę różnice treściowe;  • wylicza cechy trenu na podstawie definicji | * • czyta głośno, dokonując interpretacji; * • interpretuje sformułowania symboliczne w trenach Kochanowskiego;   • wskazuje cechy gatunkowe trenu w poznanych utworach z cyklu | * • określa relacje między bohaterką liryczną a osobą mówiącą w utworze;   • dostrzega kontrast jako zasadę kompozycyjną |
| **Po drugiej stronie… Obraz Boga i zaświatów w tekstach kultury**  (lekcja godzinna) | 1. Bolesław Leśmian,   *Urszula Kochanowska*  (s. 187)  fragmenty dokumentu papieża Benedykta XIV, *Katechizmu Kościoła katolickiego*,  Pierwszego Listu św. Pawła do Koryntian  (s. 186)  Hieronim Bosch, *Wzniesienie błogosławionych do raju*  (s. 187) | * • podaje skojarzenia do wyrazu *niebo*; * • wylicza określenia nieba zawarte we fragmentach Pisma Świętego i dokumentach Kościoła; * • zapoznaje się z informacjami na temat Bolesława Leśmiana; * • określa miejsce i czas sytuacji prezentowanej w tekście; * • opowiada o zdarzeniach ukazanych w wierszu; * • opisuje przestrzeń nieba w utworze Leśmiana i w dziełach plastycznych | * • wymienia i porządkuje zdarzenia wspominane przez bohaterkę; * • nazywa uczucia, wrażenia i emocje Urszuli; * • podaje informacje na temat Boga ukazanego w wierszu Leśmiana; * • wymienia cechy i atrybuty składające się na boskość; * • formułuje hipotezę interpretacyjną, wykorzystując podane opinie; * • wskazuje w tekście narrację i dialog | * • przytacza powiedzenia i zwroty frazeologiczne zawierające pojęcie *niebo*; * • czyta głośno, dokonując interpretacji; * • porównuje obraz nieba ukazany w Piśmie Świętym oraz dokumentach Kościoła z wizją zaświatów przedstawioną w wierszu Leśmiana; * • wyjaśnia powody zmienności emocji w utworze Leśmiana – na podstawie informacji dotyczących postaci Boga | * • wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu Boga i nieba; * • porównuje realizację tych samych motywów w dziełach literackich i plastycznych (charakteryzuje obraz Boga, nieba i człowieka w odwołaniu do różnych tekstów kultury, np. Biblii, wiersza *Urszula Kochanowska* Leśmiana i obrazu Boscha); * • wyjaśnia funkcję narracji i dialogu w liryce |
| **Wsłuchać się w słowa modlitwy**  **(Jan Lechoń, *Modlitwa*)**  (lekcja godzinna) | Jan Lechoń, *Modlitwa* (s. 199)   1. modlitwa | • wydobywa z tekstu wskazane informacje, cytuje;  • stara się określić tematykę dzieła;   * • określa, kto do kogo mówi w wierszu *Modlitwa*; * • wskazuje zawarte w wierszu prośby | • charakteryzuje na podstawie wiersza adresata wypowiedzi lirycznej;   * • odczytuje metafory występujące w wierszuLechonia; * • porównuje utwór z tradycyjną modlitwą | * • określa, co jest treścią próśb zawartych w tekście (dary, przemiany, coś innego?); * • charakteryzuje język wiersza Jana Lechonia; * • pisze komentarz do *Modlitwy* zgodnie z podanymi wskazówkami | * • wyjaśnia związek języka utworu z jego odbiorem; * • uzasadnia koncepcję rozumienia wiersza Lechonia |
| **„Nie złoto szczęście czyni” – rozważania o bohaterze *Opowieści wigilijnej* i roli pieniądza w życiu człowieka**  (lekcja dwugodzinna) | Karol Dickens, *Opowieść wigilijna* (lektura czytana w całości)  *Opowieść wigilijna* – zadania do lektury  (s. 87–89) | • zapoznaje się z informacjami dotyczącymi biografii Dickensa;  • opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych;   * • odtwarza główne wydarzenia utworu;   • wyszukuje w tekście potrzebne informacje;   * • wstępnie charakteryzuje głównego bohatera *Opowieści wigilijnej*; * • cytuje fragmenty zawierające opinię narratora o bohaterze; * • układa tekst życzeń świątecznych | • przedstawia swoje wrażenia czytelnicze, uzasadniając je przykładami z tekstu;  • przedstawia pytania, jakie nasunęły mu się w czasie lektury;  • porządkuje najważniejsze wydarzenia utworu;  • krótko streszcza zawartą w tekście historię;   * • odtwarza opinie narratora o bohaterze; * • wskazuje najsilniejsze przeżycia Scrooge’a w czasie wędrówki z duchami, uzasadnia swój wybór; * • wyjaśnia, na czym polegała przemiana głównego bohatera; • charakteryzuje innych bohaterów *Opowieści wigilijnej*; * • układa tekst życzeń świątecznych, przestrzega wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi | • cytuje interesujące fragmenty *Opowieści wigilijnej*, komentuje je;  • wskazuje szczególne znaczenie ducha Marleya w fabule;   * • wyjaśnia, jak inaczej można interpretować wizyty duchów u Scrooge’a; * • redaguje prywatny dekalog głównego bohatera; * • omawia problematykę moralną utworu wynikającą z charakterystyki głównego bohatera; * • interpretuje występujące w zakończeniu utworu zdania o charakterze sentencji lub morału | • wyraża swoją opinię o utworze;   * • wyjaśnia nawiązania do Biblii; * • uogólnia problematykę moralną utworu; * • wskazuje w utworze Dickensa motywy, wątki, myśli występujące w innych tekstach kultury, np. mitach greckich czy II części *Dziadów*; * • układa charakterystykę uwzględniającą dynamiczny charakter głównego bohatera |
| Co się właściwie zdarzyło i co narrator o tym wie?  (lekcja godzinna) | Karol Dickens, *Opowieść wigilijna* (lektura czytana w całości)  *Opowieść wigilijna* – zadania do lektury  (s. 87–89) | • wyszukuje w tekście potrzebne informacje;   * • wskazuje w fabule elementy realistyczne i nierealistyczne; * • rozumie pojęcia: *fabuła* i *akcja*; * • wskazuje w tekście wypowiedzi narratora | * • omawia związek elementów realistycznych i nierealistycznych; * • podaje synonimy do słowa *nierealistyczny*; * • definiuje pojęcie *fabuła*; * • określa, jaką wiedzę o świecie przedstawionym posiada narrator | * • wskazuje w fabule elementy o charakterze symbolicznym; * • definiuje pojęcie *akcja*; * • omawia sposób komponowania wydarzeń w utworze; * • określa stosunek narratora *Opowieści wigilijnej* do czytelnika | * • objaśnia i interpretuje konstrukcję świata przedstawionego w *Opowieści wigilijnej*; * • wyjaśnia różnice w rozumieniu akcji utworu i fabuły utworu; * • komentuje rolę narratora w utworze Dickensa; * • ocenia, czy *Opowieść wigilijna* jest dobrym materiałem na film, uzasadnia swoje stanowisko |
| **Sztuka opowiadania, czyli co zrobić, by inni nas słuchali**  (lekcja dwugodzinna) | Karol Dickens, *Opowieść wigilijna* (lektura czytana w całości)  *Sztuka opowiadania, czyli co zrobić, by inni nas słuchali. Zestaw zadań*(s. 90–92) | * • przypomina informacje zawarte na początku *Opowieści wigilijnej*; * • potrafi odróżnić opis od opowiadania; * • wskazuje wstęp, punkt kulminacyjny i zakończenie *Opowieści wigilijnej*; * • rozwija umiejętność pracy z tekstem; * • odróżnia informacje od opinii | * • dostrzega rolę poszczególnych elementów kompozycji w odbiorze *Opowieści wigilijnej*; * • definiuje pojęcia: *opis* i *opowiadanie*; * • wyszukuje wyrazy bliskoznaczne; * • doskonali znajomość zasad argumentowania i opiniowania; * • tworzy opowiadanie przygodowe | * • przyporządkowuje zdania z początku powieści *Klub Pickwicka* Dickensa do jednego z trzech składników kompozycyjnych: wstępu, rozwoju akcji bądź zakończenia, uzasadnia swoją decyzję; * • bada językowe ukształtowanie opisu i opowiadania; * • przekształca tekst zgodnie z wskazówkami; * • realizuje doświadczenie językowe wykazujące różnicę między bezstronną, obiektywną informacją a ukrytym w niej komentarzem | * • określa – na podstawie fragmentów dzieł z literatury polskiej – wpływ konstrukcji zdań na tempo opowieści i wrażenia czytelnika |
| Projekcja filmu *Opowieść wigilijna*  w reżyserii Roberta Zemeckisa, 2009  (dwie godziny lekcyjne – lekcje dodatkowe) |  |  |  |  |  |
| Między książką a ekranem  (lekcja godzinna) | *Opowieści w podróży, czyli między książką a ekranem*  (s. 311–312)  adaptacja filmowa | • czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;   * • zna pojęcie *adaptacja filmowa*, stosuje je w wypowiedzi; * • wymienia przykłady adaptacji filmowych; * • odpowiada na pytanie, dlaczego ludzie tak bardzo lubią opowiadać i poznawać opowieści; * • tworzy na podstawie komiksu opowiadanie z zachowaniem podstawowych części kompozycyjnych | * • wyjaśnia pojęcie *adaptacja filmowa*; * • wskazuje przyczyny powstawania adaptacji filmowych; * • określa, z jakich powodów rzadziej występują literackie przeróbki filmów; * • formułuje tezę i zbiera argumenty na jej poparcie; * • tworzy opowiadanie z elementami opisu | * • wyjaśnia, dlaczego literatura jest tak atrakcyjna dla twórców filmu; * • podaje przykłady „filmowości” literatury; * • pisze rozprawkę na wskazany temat; * • dobiera celowo rodzaj narracji w tworzonym opowiadaniu | * • przytacza przykłady różnych   adaptacji filmowych i wstępnie je ocenia;   * • wzbogaca tworzone na podstawie komiksu opowiadanie, np. wprowadzając opisy i dialogi, budując napięcie |
| Garść informacji nie tylko z historii kina  (lekcja dwugodzinna) | Mirosław Przylipiak, Przyjechał pociąg z kinem... (s. 284–287)  *Żywe obrazy zmieniają świat* (s. 288–291)  *Filmowa sztuka opowiadania – jaka jest, jaka była, jaka będzie?* (s. 294–299)  *Film, czyli świat przedstawiony skondensowany. O gatunkach filmowych* (s. 306–307)  infografika: *Gatunki filmowe* (s. 308–309)  *Nie samo podpatrywanie świata (o filmie dokumentalnym)* (s. 313–313)  infografika: *Z historii kina* (s. 316–317)  rekonstrukcja rzeczywistości, fotoreportaż, film animowany, film dokumentalny, gatunek filmowy, kadr, ujęcie, scena, plan | • czyta cicho ze zrozumieniem i określa temat tekstu;  • wie, że twórcami kina byli bracia Lumière;  • zna nazwiska innych wybranych twórców kina;  • rozróżnia pojęcia: *kino*, *film*, *telewizja*;   * • rozumie podstawowe pojęcia związane z kinem;   • wymienia podstawowe gatunki filmowe;  • odróżnia film fabularny od dokumentalnego;   * • przygotowuje listę miejsc i sytuacji godnych sfilmowania; * • układa notatkę prasową | • wyszukuje w tekście potrzebne informacje;  • wymienia główne fakty z historii filmu;  • definiuje pojęcia: *kino*, *film*, *telewizja*;  • charakteryzuje podstawowe gatunki filmowe;  • wymienia podstawowe elementy składowe filmu;  • wymienia cechy filmu dokumentalnego;   * • układa notatkę prasową, zachowując wszystkie wymogi tego rodzaju wypowiedzi | • dokonuje selekcji informacji z całości tekstu, porządkuje je;   * • wymienia nazwiska i dokonania wybranych twórców związanych z powstaniem i rozwojem filmu;   • wymienia wynalazki techniczne XX w. określane mianem rewolucji audiowizualnej;  • rozpoznaje cechy podstawowych gatunków filmowych w konkretnych dziełach filmowych;  • wskazuje konsekwencje artystyczne wyboru poszczególnych środków filmowych;  • wyjaśnia, jakie są różnice między filmem fabularnym a dokumentalnym;   * • pisze artykuł prasowy; * • układa listę tematów do filmów dokumentalnych | * • opowiada o powstaniu i rozwoju filmu jako sztuki; * • wyjaśnia pojęcie *rewolucja audiowizualna*;   • analizuje istotę filmu jako dzieła sztuki;  • wyjaśnia, na czym polega różnica w tworzeniu filmu tradycyjnego i komputerowego;  • wskazuje przykłady filmów łączących cechy różnych gatunków;  • wyjaśnia, kiedy film dokumentalny może być niewiarygodny;  • pisze artykuł prasowy, zachowując wymogi tego rodzaju wypowiedzi |
| **Muzyka jest sztuką (koncert Jankiela z *Pana Tadeusza*)**  (lekcja dwugodzinna) | 1. Adam Mickiewicz,   *Pan Tadeusz*, fragmenty *Księgi XII* (s. 77–81)  Henryk Rodakowski, *Karczmarz Jasio*  (s. 76)  Edward Loevy, ilustracja do *Pana Tadeusza* (s. 77)  Jan Matejko, *Konstytucja 3 Maja 1791 roku*,fragment obrazu (s. 79)  Łukasz Waligórski, *Ta muzyka to Williams w czystej postaci* (s. 84) | • czyta głośno ze zrozumieniem; • wyszukuje w tekście potrzebne informacje, korzysta z przypisów;   * • zapoznaje się z informacjami o czasie i miejscu akcji *Pana Tadeusza*, temacie utworu i głównych postaciach; * • przedstawia własnymi słowami treść przeczytanego fragmentu *Pana Tadeusza*; * • wyraża opinię na temat tekstu; * • kształtuje umiejętność formułowania wypowiedzi argumentacyjnej | * • wyszukuje w tekście Mickiewicza fragmenty ilustrujące grę na cymbałach i reakcje słuchaczy; * • charakteryzuje głównego bohatera na podstawie przywołanego fragmentu poematu; * • określa tematykę tekstu, proponując tytuł; * • wymienia wydarzenia historyczne, które Jankiel sugeruje swoją muzyką; * • odszukuje w tekście opis sceny przedstawionej na obrazie Jana Matejki; * • zapoznaje się z recenzją płyty muzycznej | * • dokonuje interpretacji głosowej przywołanego fragmentu *Pana Tadeusza*; * • analizuje konstrukcję koncertu Jankiela; * • ocenia język poematu Mickiewicza; * • określa związek między rodzajem muzyki a historią zawartą w wybranych tekstach muzyki poważnej (takich jak np. *Cztery pory roku* Vivaldiego, *Taniec z szablami* Chaczaturiana, *Noc na Łysej Górze* Musorgskiego), jazzowej (np. *Karawana* Duke’a Ellingtona) lub rockowej (np. *Schody do nieba* zespołu Led Zeppelin) | * • ocenia wpływ kompozycji koncertu Jankiela na odbiór tego tekstu kultury; * • formułuje hipotezy na temat głównego bohatera przywołanego fragmentu poematu Mickiewicza; * • opisuje brzmienie ulubionego utworu muzycznego; * • proponuje formę artystyczną pozwalającą zaprezentować *Pana Tadeusza*  odbiorcom nieznającym języka polskiego |
| **I ty zostaniesz recenzentem**  (lekcja dwugodzinna) | *Recenzja*, *Recenzja książki*, *Recenzja filmu lub spektaklu teatralnego* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka*  (s. 97–100)  recenzja, fakt, opinia, słownictwo oceniające | * • zna strukturę recenzji; * • stosuje słownictwo wartościujące; * • odróżnia fakty od opinii; * • redaguje tekst recenzji | * • rozpoznaje elementy należące do części sprawozdawczej i oceniającej w strukturze recenzji; * • używa synonimów, aby uniknąć powtórzeń | * • dostrzega różnorodne odmiany recenzji; * • wymienia elementy, które są oceniane w różnych odmianach recenzji | * • potrafi podać tytuły przynajmniej dwóch pism zawierających recenzje spektakli, filmów lub innych wydarzeń kulturalnych |
| **Dlaczego Mickiewicz uśmiercił Ordona?**  (lekcja godzinna) | 1. Adam Mickiewicz,   *Reduta Ordona. Opowiadanie adiutanta* (s. 69–73) | * • opowiada fabułę utworu; * • wskazuje osobę mówiącą w wierszu; * • sporządza w punktach plan wydarzeń odnoszący się do opowieści adiutanta; * • poznaje prawdziwą historię generała Ordona; * • wyszukuje w słowniku znaczenie słowa *patriotyzm* | * • przedstawia bohaterów lirycznych; * • odszukuje w tekście wiersza określenia odnoszące się do reduty; * • odróżnia relację o zdarzeniach od innych form wypowiedzi; * • wskazuje w tekście Mickiewicza fragment będący nawiązaniem do udziału Rosji w rozbiorach Polski; * • wyjaśnia znaczenie pojęcia *utwór patriotyczny* | * • wyjaśnia własnymi słowami zdanie wypowiedziane przez Jenerała: „Dobrze […] – nie odda im prochów”; * • analizuje funkcję barw występujących w wierszu Mickiewicza; * • wyjaśnia możliwe powody nieuwzględnienia przez poetę rzeczywistych losów Ordona; * • ocenia, czy *Redutę Ordona*  można uznać za utwór patriotyczny, uzasadnia swoje stanowisko | * • ocenia świat ukazany w wierszu przez pryzmat występujących w wierszu kolorów; * • wskazuje i omawia postaci (wartości) łączące się z poszczególnymi barwami ukazanymi w tekście Mickiewicza; * • formułuje refleksje na temat odbioru wiersza w wersji uwzględniającej ocalenie Ordona; * • redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat: „*Reduta Ordona* dzisiaj. Pokrzepia, napawa lękiem, zniechęca?” |
| **Poetycki hołd dla kobiety bohatera (Adam Mickiewicz, *Śmierć Pułkownika*)**  (lekcja godzinna) | Adam Mickiewicz, *Śmierć Pułkownika*  (s. 166–167) | * • zna wiersz Mickiewicza i rozumie jego temat; * • potrafi streścić utwór; * • określa miejsce sytuacji lirycznej; * • charakteryzuje bohaterkę wiersza | * • wymienia bohaterów historycznych przywołanych w wierszu Mickiewicza; * • wskazuje w utworze elementy świadczące o heroiczności bohaterki; * • wyjaśnia, na czym polegała jej niezwykłość | * • analizuje kompozycję utworu: wyjaśnia sens podziału na strofy, dostrzega podział na dwie części kompozycyjne; * • interpretuje nawiązanie do postaci Czarnieckiego; * • analizuje występujący w wierszu motyw śmierci; * • interpretuje pojawiające się w ostatniej strofie słowo *Ach!*; * • proponuje formę pozwalającą oddać treść wiersza bez użycia słów | * • określa funkcję zburzenia regularności w wierszu; * • wyjaśnia celowość zapisu niektórych wyrazów wielką literą; * • wskazuje przyczyny popularności *Śmierci Pułkownika* jako piosenki; * • analizuje kreacje kobiet bohaterów we współczesnych tekstach kultury |
| **O pasji życia w niełatwych czasach (Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze*)**  (lekcja dwugodzinna) | Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze*,fragmenty  (s. 96–100) | * • poznaje najważniejsze fakty z biografii i twórczości literackiej Wańkowicza;   • czyta głośno ze zrozumieniem; • wyszukuje w tekście potrzebne informacje, korzysta z przypisów;   * • wie, czego dotyczyło wspomniane w tekście rozporządzenie władz carskich; * • opisuje swoje odczucia po lekturze fragmentów *Ziela na kraterze*; * • potrafi na podstawie tekstu Wańkowicza określić relacje między uczniami a dyrekcją placówki; * • opisuje zachowanie uczniów na lekcjach prowadzonych przez Bucefała | * • określa na podstawie przywołanych fragmentów dzieła Wańkowicza przybliżony czas zdarzeń i wiek narratora-bohatera; * • potrafi na podstawie tekstu Wańkowicza scharakteryzować relacje między uczniami a dyrekcją placówki oraz Bucefałem; * • określa – w odniesieniu do tekstu *Ziele na kraterze* – tożsamość bohatera o nazwisku Wańkowicz | * • potrafi na podstawie tekstu Wańkowicza ocenić relacje między uczniami a dyrekcją placówki oraz Bucefałem; * • wskazuje i interpretuje fragmenty o charakterze symbolicznym; * • wyszukuje w dziele Wańkowicza fragmenty ujawniające opinię narratora o przeżyciach wewnętrznych nauczyciela;   • porównuje relacje między uczniami a nauczycielami przedstawione w tekście Wańkowicza z tymi panującymi we współczesnej szkole;  • redaguje fragment dziennika jednego z uczniów | * • omawia związek między sposobem wypowiedzi narratora a obrazem tego bohatera i jego rówieśników ukazanym w *Zielu na kraterze*; * • zwraca uwagę na uniwersalność problemu ukazanego przez Wańkowicza, dostrzegając podobieństwo między językiem młodych ludzi dawniej i dziś; * • ocenia, czy pożegnanie Bucefała można było uznać za zachowanie sztubackie |
| **Ludzie, miejsca i fakty w powieści *Kamienie na szaniec***  (lekcja dwugodzinna) | Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* (lektura czytana w całości)  *Kamienie na szaniec* – zadania do lektury (s. 103–107)  fotografia Pomnika Lotnika w okupowanej przez Niemców Warszawie z wymalowanym symbolem Polski Walczącej (s. 105)  literatura faktu  wie. | * • zapoznaje się z informacjami na temat Kamińskiego; * • czyta cicho ze zrozumieniem; * • opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych; * • określa tematykę i problematykę utworu; * • określa czas i miejsce akcji; * • dzieli bohaterów na głównych, drugoplanowych i epizodycznych; * • przedstawia losy głównych bohaterów powieści | * • układa wydarzenia w kolejności chronologicznej; * • wskazuje punkt kulminacyjny; * • dostrzega autentyzm postaci i wydarzeń; * • określa rodzaj narracji i typ narratora; * • odróżnia informację od komentarza; * • przedstawia głównych bohaterów; * • rozpoznaje w tekście metafory; * • omawia kompozycję utworu; * • przedstawia własne zdanie na podany temat | * • redaguje plan ramowy najważniejszych wydarzeń; * • wskazuje elementy biograficzne; * • wyjaśnia kontekst historyczny; * • określa dzieło Kamińskiego jako powieść o charakterze biograficznym; * • charakteryzuje narratora; * • charakteryzuje bohaterów, wykorzystując zgromadzone fakty i opinie; * • rozpoznaje w tekście metafory i je wyjaśnia | * • wyjaśnia funkcję luźnej kompozycji utworu; * • przygotowuje mowę w formie krótkiej rozprawki, uzasadniając reprezentowane stanowisko; * • zapisuje wybrany fragment powieści w postaci scenopisu |
| **„Być zwyciężonym i nie ulec to zwycięstwo”. Sposoby walki Polaków z wrogiem w świetle *Kamieni na szaniec***  (lekcja godzinna) | Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* (lektura czytana w całości)  *Kamienie na szaniec* – zadania do lektury (s. 103–107) | * • wyszukuje w tekście potrzebne informacje; * • wskazuje różne sposoby walki z wrogiem przedstawione w utworze Kamińskiego; * • wyjaśnia na podstawie cytatu, co to znaczy, że bohaterowie *Kamieni na szaniec* postrzegali życie jako służbę; * • formułuje opinię o książce | * • odczytuje fragment wiersza cytowanego w tytule powieści; * • wskazuje ważne dla bohaterów wartości; * • udowadnia, że byli wierni ideałowi służby; * • ocenia książkę, odwołując się do cytatów | * • nazywa wartości przedstawione w powieści Kamińskiego, dostrzega ich uniwersalny charakter; * • formułuje refleksje na temat tego, czy bohaterowie *Kamieni na szaniec* mogą być wzorcem patriotyzmu dla współczesnych odbiorców dzieła; * • wyjaśnia sens tytułu i przedstawia okoliczności jego nadania; * • ocenia, czy *Kamienie na szaniec* są utworem optymistycznym, czy pesymistycznym | * • uwzględnia kontekst historyczny, odnosząc wnioski z interpretacji fragmentu *Testamentu mojego* Słowackiego do postaw bohaterów książki Kamińskiego; * • porównuje współczesną młodzież ze środowiskiem Buków; * • wyjaśnia, na czym polega uniwersalizm *Kamieni na szaniec* |
| **W heroicznym świecie Szarych Szeregów**  (lekcja godzinna) | Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* (lektura czytana w całości)  infografika: *Szare Szeregi. Akcja pod Arsenałem* (s. 108–109)  hasło encyklopedyczne, literatura faktu | * • wie, czym były Szare Szeregi i na czym polegała akcja pod Arsenałem; * • wyszukuje w tekście potrzebne informacje; * • rozpoznaje formę redakcyjną – hasło encyklopedyczne | • korzysta ze słowników: kultury antycznej i frazeologicznego;  • wskazuje teksty należące do literatury faktu | • charakteryzuje działalność i program Szarych Szeregów;  • definiuje termin *literatura faktu* i uzasadnia przynależność *Kamieni na szaniec* do tego typu literatury;  • redaguje hasło encyklopedyczne | • kwalifikuje teksty do literatury faktu i uzasadnia swój wybór |
| **O ojczyźnie, której „nigdy nie było i nie ma na mapie” (Jan Lechoń, *Chełmoński*)**  (lekcja godzinna) | Jan Lechoń, *Chełmoński*  (s. 204)  paradoks | * • czyta wiersz, dbając o odpowiednią intonację; * • przedstawia uczucia bohatera lirycznego w wierszu Lechonia; * • rozumie termin *paradoks* | * • opisuje – w odniesieniu do wiersza *Chełmoński* – okoliczności pojawienia się tęsknoty za ojczyzną; * • wskazuje w liryku Lechonia fragmenty o charakterze paradoksu | * • wyjaśnia – w odniesieniu do wiersza *Chełmoński* – cytat: „Jak dobrze jest mi tutaj i jak bardzo smutno!” | * • wyjaśnia zagadkę sprzeczności w odczuciach postaci mówiącej w liryku *Chełmoński*; * • wskazuje w tekście paradoks i wyjaśnia jego sens; * • określa podobieństwo pejzażu z wiersza Lechonia do malarstwa Chełmońskiego |
| Sprawdzian  nr 2 i jego omówienie  (dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| Różne języki polskie  (lekcja dwugodzinna) | *Odmiany środowiskowe języka* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 74–79)  język ogólnopolski, język potoczny, odmiana środowiskowa języka, norma językowa, kultura języka | * • rozumie, że język polski ma wiele odmian; * • wie, na czym polega znaczenie języka ogólnopolskiego; * • wymienia różne odmiany języka; * • zna podział polszczyzny na język oficjalny i nieoficjalny (potoczny); * • wie, w jakich sytuacjach należy posługiwać się polszczyzną wzorcową | * • rozpoznaje odmiany środowiskowe języka; * • wyjaśnia związek doboru środków językowych z sytuacją wypowiedzi i osobą adresata; * • zna pojęcie *kultura języka*; * • korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny | * • wskazuje przyczyny zróżnicowania języka; * • definiuje pojęcie *kultura języka*; * • wie, gdzie szukać wskazówek, które pozwolą uniknąć błędów językowych; * • charakteryzuje nadawcę komunikatu na podstawie języka; * • przekształca tekst zgodnie z podanymi wskazówkami | * • dostrzega ograniczony zasięg języka środowiskowego; * • objaśnia zabieg językowy zastosowany przez Gałczyńskiego w utworze *Biurokrata na wakacjach*; * • opracowuje słowniczek gwar środowiskowych |
| Złamana konwencja – *Śpiąca królewna* według Sławomira Mrożka  (lekcja godzinna) | Sławomir Mrożek, Ś*piąca królewna*  (s. 126–128)  Richard Eisermann, *Śpiąca królewna* (s. 126)  konwencja, epilog | * • dostrzega w tekście nawiązanie do konkretnej baśni; * • określa elementy świata przedstawionego; * • wyjaśnia pojęcie *epilog*; * • opisuje sytuację ukazaną na obrazie *Śpiąca królewna* | * • przypomina treść baśni stanowiącej inspirację dla tekstu Mrożka; * • dzieli wydarzenia na oczekiwane i nieoczekiwane; * • układa epilog; * • opisuje bohaterów ukazanych na obrazie Eisermanna | * • porównuje utwór z pierwowzorem w zakresie dokonanych zmian; * • wyjaśnia, na czym polega deformacja gatunku w utworze Mrożka; * • układa epilog, starając się uzyskać efekt zaskoczenia; * • ocenia wpływ symboliki kolorów na odbiór obrazu *Śpiąca królewna* | * • wyjaśnia istotę konwencji literackiej; * • omawia funkcję deformacji gatunku; * • układa epilog, zachowując konwencję tekstu; * • ocenia stopień nawiązania do kulturowego motywu Śpiącej Królewny w tekście Mrożka i na obrazie Eisermanna |
| Ambitny czy ograniczony? (Sławomir Mrożek, *Artysta*)  (lekcja godzinna) | Sławomir Mrożek, *Artysta* (s. 131) | • wymienia bohaterów utworu;  • rozpoznaje uosobienie;  • opowiada o wydarzeniach | * • określa czas i miejsce wydarzeń; * • przedstawia motywy, jakimi kierował się Kogut; * • wyjaśnia powody niepowodzenia bohatera;   • formułuje pouczenia dla Koguta;  • opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia dyrektora | • ocenia, czy utwór Mrożka można nazwać bajką, uzasadnia swoje stanowisko;  • wskazuje na podobieństwo postaci do bohaterów bajek;  • dobiera ilustrację odpowiadającą treści utworu;  • formułuje ogłoszenie zgodnie z podanymi wskazówkami | • omawia konwencję utworu;  • układa dalszą część rozmowy bohaterów |
| **Kiedy mowa zależna, a kiedy niezależna?**  (lekcja godzinna) | *Co to jest mowa niezależna i co to jest mowa zależna?*, *Interpunkcja i ortografia mowy niezależnej* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 95–96)  mowa zależna, mowa niezależna | * • zna pojęcia: *mowa zależna*, *mowa niezależna*; * • wskazuje w tekście mowę zależną i niezależną; * • przekształca według podanego wzoru mowę niezależną na zależną i odwrotnie | * • zna i na ogół stosuje zasady interpunkcyjne i ortograficzne dotyczące zapisu mowy niezależnej; * • przekształca bajkę, zamieniając mowę niezależną na zależną; * • pisze opowiadanie na wskazany temat, poprawnie zapisując mowę niezależną | • potraﬁ wyjaśnić, czym charakteryzują się mowa zależna i niezależna;  • stosuje poprawny zapis mowy niezależnej;  • określa funkcje stylistyczne mowy zależnej i niezależnej | • celowo, poprawnie i świadomie przekształca wypowiedzi w mowie niezależnej w mowę zależną i odwrotnie;  • wykorzystuje funkcje stylistyczne mowy zależnej i niezależnej w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych, szczególnie w opowiadaniu z dialogiem |
| **„Jak dziki zwierz przyszło Nieszczęście do człowieka…” (Cyprian Norwid, *Fatum*)**  (lekcja godzinna) | Cyprian Norwid, Fatum (s. 179) | • wydobywa z tekstu wskazane informacje, cytuje;  • formułuje wypowiedź na temat przeczytanego tekstu;  • stara się określić tematykę tekstu;   * • opisuje bohaterów lirycznych | * • określa sytuację liryczną; * • omawia zachowanie bohaterów lirycznych w wierszu *Fatum*;   • potrafi określić tematykę tekstu;  • wskazuje zastosowane w utworze środki poetyckie | * • czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza; * • charakteryzuje bohaterów lirycznych; * • formułuje uogólnienia związane z ich postawami, pisze komentarz na ten temat; * • wyjaśnia sens pytania: *Czy człowiek zboczy?*; * • określa funkcję zastosowanych w utworze środków poetyckich (w tym neologizmu) | * • interpretuje zachowanie człowieka w wierszu *Fatum* Norwida; * • wyjaśnia cel porównania postawy bohatera do postawy artysty; * • ocenia, do jakich form literackich zbliża się utwór Norwida, i uzasadnia swoje stanowisko; * • przekształca tekst wiersza zgodnie z przyjętym założeniem |
| Poetycka rozmowa o sumieniu (**Wisława Szymborska, Pochwała złego o sobie mniemania)**  (lekcja godzinna) | Wisława Szymborska, Pochwała złego o sobie mniemania (s. 213) | * • wyjaśnia znaczenie słowa *sumienie*; * • wstępnie określa tematykę utworu | * • wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych ze słowem *sumienie*; * • określa najważniejszą myśl utworu; * • zestawia wnioski z interpretacji z poprzedzającymi lekturę przemyśleniami na temat sumienia, formułuje komentarz na ten temat | * • układa artykuł hasłowy wyjaśniający znaczenie słowa *sumienie*; * • proponuje i wyjaśnia własny sposób podziału tekstu; * • odpowiada na pytanie: dlaczego? w odniesieniu do poszczególnych wersów utworu; * • wyjaśnia sens tytułu | * • wyjaśnia istotę paradoksu zawartego w tytule; * • formułuje własny komentarz do tekstu, rozwijając jego główne myśli |
| „Ludzie odlegli jak planety”. Świat małych i dużych w *Małym Księciu* (lekcja dwugodzinna) | Antoine de Saint-  -Exupéry, Mały Książę (lektura czytana w całości)  Mały Książę – zadania do lektury (s. 111–113) | • zapoznaje się z najważniejszymi faktami z biografii Antoine’a de Saint-Exupéry’ego;  • wyszukuje w tekście potrzebne informacje;   * • określa czas i miejsce wydarzeń; * • wymienia i przedstawia bohaterów; * • omawia postawę życiową wybranej postaci; * • prezentuje narratora; * • wskazuje różnicę między światem dorosłych a światem dzieci | • samodzielnie wyszukuje informacje, dobiera cytaty;  • omawia okoliczności powstania *Małego Księcia*;   * • wymienia i umiejscawia w czasie etapy podróży głównego bohatera; * • dzieli bohaterów na pierwszoplanowych   i drugoplanowych;  • dostrzega elementy autobiograficzne w dziele de Saint-Exupéry’ego;  • omawia relacje między światem dorosłych a światem dzieci;   * • porównuje postawy życiowe wybranych bohaterów; * • określa rolę narratora | • wskazuje elementy autobiograficzne w dziele de Saint-Exupéry’ego;   * • porządkuje bohaterów ze względu na ich znaczenie dla fabuły; * • ocenia postawy życiowe wybranych postaci; * • charakteryzuje świat dorosłych, odwołując się do tekstu | * • porównuje świat dorosłych i świat dzieci; * • komentuje ludzkie postawy, odwołując się do tekstu; * • rozpoznaje alegoryczne znaczenia związane z bohaterami utworu |
| „Stajesz się zawsze odpowiedzialny za to, co oswoiłeś”. Obraz miłości i przyjaźni w *Małym Księciu* (lekcja godzinna) | Antoine de Saint-  -Exupéry, Mały Książę (lektura czytana w całości)  Mały Książę – zadania do lektury (s. 111–113) | * • opowiada o związku Małego Księcia i Róży; * • wyszukuje w tekście potrzebne informacje; * • wyjaśnia znaczenie słowa *oswoić* w kontekście utworu; * • formułuje wypowiedź dotyczącą znaczenia miłości i/lub przyjaźni | * • charakteryzuje postawę głównego bohatera; * • określa przyczynę opuszczenia Róży przez bohatera i późniejszego powrotu do niej; * • wyjaśnia sens sentencji zawartej w temacie lekcji; * • wskazuje synonimy do słowa *oswoić* w kontekście utworu | * • wyszukuje w tekście inne fragmenty dotyczące miłości i przyjaźni; * • porównuje Małego Księcia sprzed wyprawy z tym, który pragnie wrócić na swoją planetę | * • komentuje inne odnalezione w tekście sentencje dotyczące miłości i przyjaźni; * • wyjaśnia pojęcie *sentencja*; * • omawia na podstawie *Małego Księcia* rolę miłości i przyjaźni w ludzkim życiu |
| *Mały Książę*  – opowiastka dla dzieci czy mądra baśń dla wszystkich?  (lekcja godzinna) | Antoine de Saint-  -Exupéry, Mały Książę (lektura czytana w całości)  Mały Książę – zadania do lektury (s. 111–113) | * • podaje przykłady wydarzeń prawdopodobnych i baśniowych; * • cytuje sentencje zawarte w utworze; * • układa list w imieniu Małego Księcia | * • wyjaśnia prawdopodobny lub baśniowy charakter ukazanych wydarzeń; * • rozwija sens wybranej sentencji w formie kilkuzdaniowej wypowiedzi; * • układa w imieniu Małego Księcia list zawierający fragmenty o charakterze opisowym | * • omawia związki między prawdopodobnymi i baśniowymi wydarzeniami utworu; * • dostrzega motyw wędrówki, omawia jego funkcję w tekście; * • komentuje sentencje zawarte w utworze; * • układa twórcze opowiadanie z dialogiem | * • omawia sposób konstrukcji świata przedstawionego; * • wymienia utwory zawierające motyw wędrówki; * • wyjaśnia ponadczasowość motywu wędrówki jako motywu kulturowego; * • układa twórcze opowiadanie z elementami opisu i dialogu |
| W głąb myśli i uczuć  (lekcja dwugodzinna) | *Liryczne wtajemniczenie* (s. 142–147)  Muzykantka z lirą – egipski fresk (s. 142)  Orfeusz grający na lirze u Traków – malowidło na wazie (s. 143)  Salvador Dalí, *Trwałość pamięci* (s.145)  Alfred Lenica, *Krajobraz zagadkowy* (s. 146)  liryka | * • czyta ze zrozumieniem, zaznacza niejasne fragmenty tekstu; * • podaje różnice między liryką a epiką; * • przedstawia swoje odczucia po obejrzeniu dzieł malarskich; * • poznaje fragmenty egipskich tekstów poetyckich; * • określa sytuację liryczną w wierszu Juliana Przybosia *Do ciebie o mnie* | * • formułuje pytania dotyczące tekstu; * • wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z liryką; * • określa tematykę wierszy cytowanych we fragmencie *Liryczne wtajemniczenie*; * • wskazuje osobę mówiącą w wierszu Juliana Przybosia | * • porządkuje informacje zawarte w tekście; * • omawia problematykę utworów należących do liryki; * • wskazuje przyczyny odejścia poezji od muzyki; * • redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat obrazu Alfreda Lenicy | * • omawia genezę liryki i jej związki z muzyką w okresie starożytnym; * • wskazuje różne odmiany liryki i podaje ich charakterystyczne cechy; * • określa problematykę fragmentu utworu Seneki Młodszego; * • omawia związek między obrazem *Trwałość pamięci* a tekstem Seneki Młodszego; * • charakteryzuje i ocenia miejsce liryki we współczesnej kulturze |
| „Nic dwa razy się nie zdarza”? – rozważania inspirowane wierszem Wisławy Szymborskiej  (lekcja godzinna) | Wisława Szymborska, *Nic dwa razy*  (s. 214) | • czyta głośno wiersz;  • wskazuje podjęty w nim problem;  • cytuje fragment mający charakter tezy;  • próbuje określić, kto wypowiada się w wierszu | • wskazuje w tekście fragmenty o charakterze aforyzmu;  • wyszukuje w wierszu porównanie;  • wskazuje fragment, który można byłoby wpisać do pamiętnika, uzasadnia wybór;   * • zbiera argumenty do dyskusji na temat: „Czy rzeczywiście nic dwa razy się nie zdarza?” | * • czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza; * • wyraża własną opinię na temat myśli wyrażonych aforyzmem;   • wyszukuje w utworze paradoks;   * • określa funkcję zastosowanych w wierszu środków poetyckich; * • analizuje występujące w wierszu odniesienia do czasu i związane z nimi odczucia; * • wskazuje na zróżnicowanie kreacji podmiotu lirycznego; * • wymienia elementy wpływające na muzyczność wiersza *Nic dwa razy* | • podaje uniwersalne motywy obecne w liryku *Nic dwa razy*;  • rozwija aforyzm własnymi refleksjami;  • wyjaśnia, na czym polega paradoks;  • analizuje związek budowy utworu z jego muzycznością;  • wyjaśnia cel zróżnicowania kreacji podmiotu lirycznego |
| Co wynika z cebuliczności cebuli?  (lekcja godzinna) | Wisława Szymborska, *Cebula* (s. 218) | • czyta głośno wiersz;   * • nazywa występujących w nim bohaterów lirycznych; * • wypisuje dotyczące ich określenia; * • nazywa zasadę, na jakiej zostali zestawieni bohaterowie utworu; * • próbuje określić główną myśl wiersza | * • dostrzega zjawisko ironii poetyckiej; * • opracowuje definicję wybranego pojęcia; * • odczytuje neologizmy; * • wskazuje paradoks w wierszu Szymborskiej i próbuje wyjaśnić jego sens | * • czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza; * • formułuje uogólnienia związane z istotą bohaterów; * • wyjaśnia sposób wartościowania bohaterów lirycznych przez osobę mówiącą w utworze; * • dopisuje początek do wiersza *Cebula*, traktując ten utwór jako poetycki wykład | * • wyjaśnia myśl zawartą w paradoksie; * • wyjaśnia znaczenie i rolę neologizmów artystycznych w wierszu; * • formułuje pisemnie hipotezę interpretacyjną i rozważa ją, przywołując odpowiednie argumenty |
| **Czego nie ma w muzeum? Rozważania o wierszu Wisławy Szymborskiej**  (lekcja godzinna) | Wisława Szymborska, *Muzeum* (s. 216) | * • określa tematykę wiersza Szymborskiej; * • zapisuje w kolumnach kategorie zjawisk przywołanych w liryku („obecność”, „brak”); * • wypisuje czasownikowe określenia dotyczące zjawisk z rubryki „obecność”; * • określa cechy wymienionych w tekście wiersza przedmiotów; * • dostrzega zastosowanie personifikacji w opisie przedmiotów | * • wypowiada się na temat bohaterów lirycznych wiersza *Muzeum*; * • odczytuje refleksję (myśl) zawartą w utworze i zapisuje ją w formie kilkuzdaniowej wypowiedzi; * • interpretuje środki poetyckie służące do prezentacji woźnego i sukni; * • nazywa zawarte w tekście uczucia i emocje | * • czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza; * • proponuje – w odniesieniu do wiersza *Muzeum* – nazwy dla elementów zapisanych w kolumnach; * • określa funkcję nazwanych środków poetyckich | * • uzasadnia filozoficzny charakter refleksji poetyckiej; * • formułuje wnioski interpretacyjne; * • formułuje zdanie w formie paradoksu wyrażające myśl wiersza |
| **Radość czytania Szymborskiej**  (lekcja godzinna) | *Prostota i pogodna mądrość – o czytaniu wierszy (nie tylko Wisławy Szymborskiej)* (s. 220–225)  ironia, paradoks, puenta, aforyzm, antyteza | * • czyta cicho ze zrozumieniem tekst, wyszukuje w nim potrzebne informacje; * • wylicza – w odniesieniu do tekstu – cechy poezji Wisławy Szymborskiej; * • używa pojęć: *ironia*, *paradoks*, *puenta*, *aforyzm*, *antyteza* | * • odróżnia – na podstawie tekstu– świat realny od świata poezji; * • dostrzega ironiczny charakter wypowiedzi poetyckiej; * • wskazuje w tekście wypowiedzi o charakterze   paradoksu, puenty | * • charakteryzuje język poezji Wisławy Szymborskiej; * • wymienia – w odniesieniu do tekstu – reguły rządzące światem wykreowanym, a także wykorzystuje je do odczytywania znaczeń tekstu poetyckiego; * • wyjaśnia pojęcia: *ironia*, *paradoks*, *puenta*, *aforyzm*, *antyteza* | * • odczytuje na podstawie tekstu znaczenia tekstu poetyckiego wynikające z ironii jako kategorii estetycznej; * • komentuje znaczenia wynikające z wykorzystania paradoksu i puenty |
| **Inny odcień tęsknoty – *Moja piosnka (II) Cypriana Norwida***  (lekcja godzinna) | Cyprian Norwid *Moja piosnka (II)* (s. 184)  Aleksander Gierymski, *Anioł Pański* (s. 184)  \* Juliusz Słowacki, *Hymn* (tekst spoza podręcznika)  neologizm | * • zna pojęcie *piosenka*; * • gromadzi synonimy wyrazu *piosenka*; * • uważnie słucha wzorcowej recytacji; * • opisuje na podstawie tekstu wiersza Norwida krajobraz oraz postawy mieszkańców Polski; * • nazywa wartości kojarzone z opisywanym miejscem i jego mieszkańcami; * • określa nastrój wiersza Norwida; * • opisuje świat przedstawiony na obrazie Gierymskiego | * • dostrzega związek tytułu utworu *Moja piosnka (II)* z jego formą; * • wymienia elementy wpływające na muzyczność utworu Norwida (refren, powtórzenia, rytm); * • wyobraża sobie okoliczności powstania utworu *Moja piosnka (II)* Norwida i opowiada o nich; * • redaguje kilkuzdaniowy komentarz o obrazie ojczyzny w liryku Norwida; * • wymienia neologizmy w liryku *Moja piosnka (II)*; * • wykazuje podobieństwa między tematyką wiersza Norwida a obrazem Gierymskiego | * • przedstawia sytuację i stan wewnętrzny osoby mówiącej w liryku Norwida; * • wyjaśnia – na podstawie wiersza *Moja piosnka (II)* – symbolikę zachowania ludzi; * • wyjaśnia sens obrazów poetyckich w liryku Norwida, * interpretując przenośnie; * • definiuje neologizm; * • analizuje budowę słowotwórczą neologizmów w wierszu Norwida; * • definiuje wymienione neologizmy; * • omawia wpływ symboliki kolorów na wymowę obrazu Gierymskiego | * • wyjaśnia wpływ refrenu, powtórzenia, rytmu na muzyczność wiersza Norwida; * • podaje przykłady utworów podobnych do tekstu *Moja piosnka (II)* ze względu na nastrój i muzyczność; * • uzasadnia wybraną hipotezę interpretacyjną; * • porównuje wiersz Norwida z *Hymnem* Juliusza Słowackiego; * • redaguje analizę porównawczą wierszy: *Moja piosnka (II)* Norwida i *Hymn (Smutno mi, Boże)* Słowackiego; * • ocenia związek między tytułem obrazu Gierymskiego a jego treścią |
| Jak napisać bestseller?  (lekcja dwugodzinna) | *Z naszego świata w świat epiki, czyli pomysł na przebój czytelniczy* (s. 133–135)  Umberto Boccioni, *Wizje symultaniczne* (s. 134)  narrator, realizm, wątek, świat przedstawiony, fikcja, bohater, czas akcji, nowela | • czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;   * • wyjaśnia pojęcia: *wątek*, *świat przedstawiony*, *fikcja*; * • proponuje ciąg wydarzeń projektowanego tekstu epickiego | * • wyjaśnia zawarte w tekście pojęcia związane z epiką; * • przedstawia propozycje podstawowych składników świata przedstawionego w projektowanym tekście epickim | * • wydobywa z tekstu informacje dotyczące cech utworu epickiego; * • przygotowuje wstępny projekt tekstu epickiego | * • omawia zawarte w tekście informacje związane z utworem epickim; * • przygotowuje całościowy projekt tekstu epickiego; * • interpretuje obraz Boccioniego jako ilustrację tekstu dotyczącego epiki |
| Agatha Christie –królowa kryminału  (lekcja godzinna) | Agatha Christie, *Tajemniczy przeciwnik* (lektura czytana w całości) *Tajemniczy przeciwnik* – zadania do lektury (s. 116–118)  powieść kryminalna | * • zapoznaje się z najważniejszymi faktami z  biografii Agathy Christie; * • formułuje swoją opinię na temat powieści; * • wyszukuje potrzebne informacje w tekście; * • wymienia cechy powieści kryminalnej; * • streszcza fabułę powieści; * • zbiera informacje potrzebne do rozwiązania zagadki kryminalnej; * • rozpoznaje gatunek powieści kryminalnej | * • analizuje przebieg akcji, wskazuje moment jej rozpoczęcia; * • określa, co jest zaczynem akcji w *Tajemniczym przeciwniku*; * • streszcza historię dokumentu kluczowego dla rozwoju akcji; * • wskazuje w tekście cechy powieści kryminalnej; * • wypowiada się na wskazany temat, uzasadnia swoje stanowisko | * • wyszukuje i selekcjonuje potrzebne informacje; * • definiuje powieść kryminalną; * • wskazuje przesłanki prowadzące do rozwiązania zagadki kryminalnej; * • wskazuje w powieści *Tajemniczy przeciwnik* elementy poświadczające przynależność tego tekstu do gatunku powieści kryminalnej; * • dostrzega wątek romansowy w powieści; * • porównuje poziom wiedzy czytelnika i bohaterów | * • wskazuje elementy intrygi zastosowane przez Agathę Christie; * • ocenia, jak obecność wątku romansowego wpływa na atrakcyjność powieści; * • ocenia wpływ języka powieści na kreację świata przedstawionego; * • omawia stosunek narratora do czytelnika, ilustruje swoje spostrzeżenia odpowiednimi cytatami |
| **Kim jest tajemniczy przeciwnik?**  (lekcja godzinna) | Agatha Christie, *Tajemniczy przeciwnik* (lektura czytana w całości) *Tajemniczy przeciwnik* – zadania do lektury (s. 116–118) | * • wyszukuje w tekście potrzebne informacje; * • przedstawia strony konfliktu ukazanego w powieści; * • wyjaśnia, kto jest czarnym charakterem i jak doszło do jego zdemaskowania | * • relacjonuje losy Jane Finn; * • przedstawia rzeczywistość stanowiącą tło wydarzeń; * • przywołuje odpowiednie cytaty | * • przedstawia i ocenia plany Jamesa Edgertona; * • określa, co go zaskakuje w losach Jane Finn; * • ocenia, czy łatwo mu było uwierzyć w świat przedstawiony powieści, uzasadnia swoje stanowisko | * • ocenia, w jaki sposób występujące w powieści realia społeczno-polityczne wpływają na odbiór utworu przez współczesnego czytelnika, uzasadnia swoje stanowisko |
| Tuppence, Tommy i inni detektywi  (lekcja godzinna) | Agatha Christie, *Tajemniczy przeciwnik* (lektura czytana w całości) *Tajemniczy przeciwnik* – zadania do lektury (s. 116–118) | * • wyszukuje potrzebne informacje w tekście; * • przedstawia parę głównych bohaterów; * • wypowiada się na temat Tuppence i Tommy’ego jako detektywów | * • charakteryzuje parę głównych bohaterów, odwołując się do przykładów z powieści; * • ocenia Tuppence i Tommy’ego jako detektywów; * • ustala, w jaki sposób bohaterowie budują wiedzę o sprawie; * • wymienia inne postacie detektywów z literatury i filmu | * • charakteryzuje postać idealnego detektywa; * • zbiera informacje o innych postaciach detektywów, porównuje z nimi bohaterów *Tajemniczego przeciwnika*; * • ocenia, czy fabuła utworu Agathy Christie może posłużyć za scenariusz udanego filmu kryminalnego, uzasadnia swoje stanowisko | * • porównuje fabułę utworu Agathy Christie z współczesnymi powieściami kryminalnymi; * • redaguje na podstawie *Tajemniczego przeciwnika* szkic scenariusza; * • przedstawia wybrane wydarzenie z powieści w postaci scenopisu |
| Sprawdzian  nr 3 i jego omówienie  (dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| Dylemat zakochanego  (lekcja godzinna) | 1. Adam Mickiewicz,   *Niepewność*  (s. 171)  Erasmus Engert, *Przydomowy ogród*,  (s. 172) | • wie, że wiersz jest przykładem liryki bezpośredniej;   * • formułuje dylemat osoby mówiącej w wierszu; * • określa, do kogo jest skierowany monolog liryczny; * • przedstawia swoje odczucia po obejrzeniu obrazu Engerta | * • definiuje typ liryki reprezentowany przez utwór *Niepewność*;   • wypowiada się na temat stanu wewnętrznego osoby mówiącej w wierszu;  • wskazuje w tekście słownictwo nazywające stan duchowy, uczucia, emocje;  • opisuje obraz Engerta | • charakteryzuje podmiot liryczny i adresatkę wiersza;  • określa sytuację, w której ujawnia się stan wewnętrzny podmiotu lirycznego;  • formułuje swoje stanowisko w kwestii przedstawionego w wierszu dylematu (*Czy to jest przyjaźń? czy to jest kochanie?*);   * • ocenia język utworu; * • redaguje monolog wewnętrzny adresatki po otrzymaniu tekstu wiersza | * • gromadzi argumenty do dyskusji na temat sytuacji duchowej osoby mówiącej w liryku *Niepewność* (kocha czy tylko się przyjaźni?) |
| „Kto miłości nie zna, ten żyje szczęśliwy”, czyli epilog romantycznego uczucia w wierszu Adama Mickiewicza do *M\*\*\**  (lekcja godzinna) | 1. Adam Mickiewicz, *Do M\*\*\** (s. 173) | * • czyta głośno wiersz; * • wypowiada się na temat swoich wrażeń po lekturze utworu; * • opowiada historię przedstawioną w wierszu; * • określa stan emocjonalny osoby mówiącej; * • wskazuje fragmenty mające kształt relacji o zdarzeniach i zawierające rozmyślania;   • dostrzega regularność budowy tekstu | * • określa, czy utwór ma kształt monologu, czy dialogu;   • charakteryzuje podmiot liryczny i adresatkę wiersza, określa relację między nimi;   * • nazywa wyrażone w tekście emocje; * • uzasadnia, odwołując się do tekstu, czy bohater jest szczęśliwy, czy cierpi | * • czyta głośno, dokonując interpretacji wiersza;   • uzasadnia monologowy charakter wypowiedzi poetyckiej;   * • ocenia, czy wiersz dotyczy przeszłości, czy przyszłości, i uzasadnia swoje stanowisko;   • nazywa i komentuje przy użyciu cytatów ukazane stany emocjonalne;  • nazywa i omawia sposoby rytmizacji tekstu | • przedstawia kontekst biograficzny wiersza;  • analizuje budowę i język utworu |
| Odkrywanie tajemnic obrazu Caspara Davida Friedricha *Kobieta w oknie*  (lekcja godzinna) | Caspar David Friedrich, Kobieta w oknie (s. 176) | * • wybiera z tekstu wskazane informacje; * • wymienia elementy przedstawione na obrazie; * • opisuje kolorystykę dzieła; * • krótko opisuje obraz | * • wybiera z tekstu istotne informacje; * • określa relacje między poszczególnymi elementami obrazu; * • wskazuje źródła światła na obrazie; * • opisuje dzieło Friedricha | * • systematyzuje informacje z tekstu; * • odczytuje znaczenia poszczególnych elementów obrazu; * • omawia kompozycję obrazu; * • opisuje obraz z wykorzystaniem słownictwa związanego z językiem malarstwa | * • referuje informacje z tekstu; * • odczytuje znaczenia wynikające z całości dzieła; * • omawia wszystkie znaczące dla dzieła środki języka malarstwa; * • opisuje obraz, stosując język poetycki |
| W ogrodzie uczuć  (lekcja godzinna) | Jan Lechoń, *Sprzeczka*  (s. 201), *\*\*\** [*Na niebo wypływają białych chmurek żagle*] (s. 202)  Auguste Renoir, *Kobieta z parasolką* (s. 203) | * • podaje swoje skojarzenia ze słowem *ogród*; * • określa osobę mówiącą i adresata wypowiedzi w wierszach; * • opisuje sytuację przedstawioną w każdym z utworów; * • określa nastrój wierszy | * • ocenia zgodność tytułu wiersza *Sprzeczka* z treścią tego utworu; * • charakteryzuje perspektywę czasową w wierszu *\*\*\** (*Na niebo wypływają białych chmurek żagle*); * • wskazuje i omawia elementy łączące utwór *\*\*\** (*Na niebo wypływają białych chmurek żagle*) z wierszem *Sprzeczka*; * • wymienia kolory widoczne na obrazie Renoira | * • określa, czy wiersz *Sprzeczka* jest dialogiem, czy monologiem; * • wskazuje symboliczne znaczenia motywu ogrodu; * • wskazuje czynniki wpływające na nastrój osoby mówiącej; * • kojarzy strofy utworu *\*\*\** (*Na niebo wypływają białych chmurek żagle*) z kolorami, uzasadnia swoje zdanie; * • opisuje obraz *Kobieta z parasolką w ogrodzie* | * • porównuje funkcjonowanie motywu ogrodu w wierszach Lechonia, a także na obrazie Renoira; * • redaguje kilka refleksji na temat: „Czy było warto «pójść do ogrodu»?”; * • omawia związek między formą obrazu Renoira (np. użytymi kolorami) a wymową dzieła |
| Miłość w czasie strasznym (**Zbigniew Herbert, Dwie krople)**  (lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, Dwie krople (s. 206)  Gustav Klimt, *Pocałunek*  (s. 206) | * • podejmuje próbę zrekonstruowania historii bohaterów lirycznych z utworu Herberta; * • formułuje pytanie, jakie chciałby w związku z nią zadać; * • opisuje sytuację ukazaną na obrazie Klimta | * • wskazuje w wierszu Herberta niezrozumiałe fragmenty (sformułowania, słowa) i przedstawia swoje wyjaśnienie ich znaczenia; * • wyszukuje w utworze fragmenty mówiące o miłości; * • określa nastrój utworu, przywołując właściwe cytaty z tekstu; * • ocenia wartości estetyczne przywołanych tekstów kultury | * • odszukuje w wierszu sformułowania mogące się pojawić w opowiadaniu pisanym językiem prozy i/lub brzmiące wyjątkowo, niezwykle, poetycko; * • charakteryzuje związek między środkami malarskimi zastosowanymi przez Klimta a obrazem miłości ukazanym   w dziele *Pocałunek* | * • odszukuje w wierszu aluzję do przysłowia *Nie czas żałować róż, gdy płoną lasy* (z dramatu Słowackiego *Lilla Weneda*), a następnie wyjaśnia ten fragment utworu Herberta; * • wskazuje i omawia nowatorstwo w ujęciu motywu miłości w wierszu Herberta; * • interpretuje funkcjonowanie motywu miłości w wierszu Herberta i na obrazie Klimta |
| Dlaczego Bajdała kłóci się z Bogiem?  (lekcja godzinna) | 1. Bolesław Leśmian,   *Dusiołek* (s. 189–190)  ballada | * • zapoznaje się z informacjami na temat Bolesława Leśmiana; * • odczytuje głośno i wyraziście tekst ballady; * • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze; * • wymienia głównych bohaterów; * • odróżnia postacie realistyczne od fantastycznych; * • gromadzi informacje na temat Bajdały; * • przedstawia narratora; * • zna definicję ballady | * • określa adresata opowieści; * • charakteryzuje narratora, odnosząc się do używanego przezeń języka; * • uzasadnia przynależność *Dusiołka* do gatunku ballady; * • redaguje charakterystykę z wykorzystaniem elementów gwary ludowej | * • czyta głośno, dokonując interpretacji; * • charakteryzuje i ocenia Bajdałę z uwzględnieniem języka i przezwiska bohatera; * • opracowuje artykuł hasłowy o Dusiołku do leksykonu; * • przyłącza się do obrony przed oskarżeniami Bajdały lub do oskarżeń | * • wskazuje liryczne cechy utworu Leśmiana; * • porównuje *Dusiołka* z innymi znanymi balladami; * • interpretuje zarzut Bajdały pod adresem Boga; * • proponuje sposób odczytania neologizmu *potworzyć*;   • układa „mowę obrończą” Pana Boga na zarzuty Bajdały |
| Ćwiczymy streszczanie  (lekcja godzinna) | *Treść w okamgnieniu, czyli o streszczeniu*  (s. 271–272)  *Przekształcanie tekstu* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka*  (s. 90)   1. streszczenie | * • wie, na czym polega streszczanie * • wybiera najważniejsze informacje ze streszczanego tekstu | * • skraca zdania, zastępując wyrazy i zwroty szczegółowe wyrazami o znaczeniu ogólnym; * • wykorzystuje w streszczeniu wyrazy o znaczeniu ogólnym | * • tworzy streszczenie *Artysty* Sławomira Mrożka, dbając o odpowiedni wybór informacji i poprawność formułowanych zdań | * • formułuje zasady dobrego streszczania oraz stosuje je w tworzonych przez siebie streszczeniach; * • dostrzega zależność kształtu i objętości streszczenia od rodzaju streszczanego tekstu |
| **Jak ogień i woda. O relacji dwóch sióstr z wdowiej chaty**  (lekcja godzinna) | Juliusz Słowacki, *Balladyna* (lektura czytana w całości)  *Balladyna* – zadania do lektury (s. 255–260) | * • zapoznaje się z informacjami na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego; * • czyta cicho ze zrozumieniem; * • wypowiada się na temat swoich wrażeń po lekturze *Balladyny*; * • przedstawia oraz ocenia Alinę i Balladynę; * • wyszukuje w tekście informacje na temat bohaterek | * • dostrzega, że Alina i Balladyna zostały zestawione na zasadzie kontrastu; * • określa cechy i postawy uwidaczniające się w ich wypowiedziach i zachowaniu; * • nazywa uczucia bohaterek; * • tworzy wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat | * • wymienia wartości ważne dla bohaterek; * • formułuje pytania dotyczące motywów działania postaci; * • komentuje i ocenia postępowanie bohaterek dramatu; * • wskazuje czynniki wpływające na kształtowanie się relacji między rodzeństwem | * • odczytuje znaczenia przenośne i symboliczne wybranych elementów dramatu; * • dokonuje analizy i interpretacji tekstów kultury z uwzględnieniem niezbędnych kontekstów |
| **Fantastyka i magia w *Balladynie* Juliusza Słowackiego**  (lekcja godzinna) | Juliusz Słowacki, *Balladyna* (lektura czytana w całości)  *Balladyna* – zadania do lektury (s. 255–260) | * • określa czas i miejsce wydarzeń; * • dzieli postacie i wydarzenia dramatu na realistyczne i fantastyczne;   • określa, w jaki sposób siły spoza świata rzeczywistego wpływają na losy bohaterów | * • analizuje świat przedstawiony dramatu ze szczególnym uwzględnieniem elementów realistycznych i fantastycznych; * • przedstawia w punktach dzieje korony Lecha; * • określa związek losów Grabca i Kirkora z postacią Goplany | * • określa funkcje motywów fantastycznych w dramacie Słowackiego; * • wskazuje podobieństwa i różnice między *Balladyną* a baśnią | * • określa funkcje postaci alegoryczno-symbolicznych w dramacie; * • charakteryzuje wizję świata ukazaną w *Balladynie* |
| **Tropem zbrodni i kłamstwa, czyli do czego doprowadziła Balladynę żądza władzy**  (lekcja godzinna) | Juliusz Słowacki, *Balladyna* (lektura czytana w całości)  *Balladyna* – zadania do lektury (s. 255–260)  tragedia, tragizm | * • wyjaśnia znaczenie słowa *tragiczny*; * • przestawia przebieg  wydarzeń prowadzący do klęski tytułowej bohaterki; * • wyszukuje w tekście informacje dotyczące losów bohaterki; * • ocenia Balladynę jako człowieka i królową; * • zna pojęcia: *tragedia*, *tragizm* | * • wskazuje cele i wartości ważne dla Balladyny; * • wyszukuje w tekście cytaty charakteryzujące bohaterkę i ukazujące jej uczucia; * • wyjaśnia, jakie konsekwencje miało dla Balladyny popełnienie zbrodni; * • rozpoznaje sytuacje emocjonalne i wartości życiowe innych bohaterów; * • wskazuje przykłady wpływu sił spoza świata ludzkiego na los bohaterów | * • wyjaśnia pojęcia: *tragedia*, *tragizm*; * • podaje przykłady sytuacji tragicznych; * • wskazuje w *Balladynie* bohaterów tragicznych i wskazuje przyczyny wyboru;   • ocenia, czy bohaterowie dramatu Słowackiego mają wolność działania;  • zabiera głos w dyskusji: *Czy Balladyna była skazana na zło?* | * • omawia – w odniesieniu do dramatu Słowackiego – motywy władzy, winy, kary; * • wskazuje źródła tragizmu bohaterów  dramatu Słowackiego; * • przedstawia swoją interpretację dramatu Słowackiego |
| **Co możemy znaleźć w *Balladynie*? Wielopłaszczyznowość dramatu Juliusza Słowackiego**  (lekcja godzinna) | Juliusz Słowacki, *Balladyna* (lektura czytana w całości)  *Balladyna* – zadania do lektury (s. 255–260)  tragedia | * • zna pojęcia: *dramat*, *tragedia*; * • udowadnia – przedstawiając budowę utworu Słowackiego – że *Balladyna* należy do dramatu; * • rozumie, na czym polega przenośny / symboliczny charakter motywu | * • uzasadnia przynależność *Balladyny* do gatunku dramatu; * • zapoznaje się z definicją tragedii; * • rozpoznaje w tekście *Balladyny* motywy o znaczeniu przenośnym i symbolicznym; * • rozpoznaje sceny z dramatu przedstawione na fotografiach z inscenizacji; * • tworzy wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat | * • wyjaśnia pojęcia: *dramat*, *tragedia*; * • interpretuje znaczenie korony Lecha i czerwonej plamy na czole Balladyny; * • ocenia, czy *Balladyna* jest utworem, który łatwo wystawić na scenie, uzasadnia swoje stanowisko | * • ocenia, czy *Balladynę* można określić jako tragedię, uzasadnia swoje stanowisko; * • dokonuje analizy i interpretacji tekstów kultury (plakatów, fotografii) z uwzględnieniem niezbędnych kontekstów * • wskazuje w tekście elementy komizmu i wyjaśnia, jaki sposób ukształtowania wypowiedzi nadął jej charakter komiczny |
| W odmętach życia – *Burza (I)* Cypriana Norwida  (lekcja godzinna) | Cyprian Norwid, Burza (I), fragment (s. 181–182)  William Turner, *Burza śniegowa* (s. 181)  Antonio Vivaldi, *Cztery pory roku*, fragment  *L’estate* (*Lato*),utwory 4–6 | * • wskazuje skojarzenia dotyczące burzy; * • dostrzega motyw burzy jako ważny element utworu * • wyodrębnia w tekście fragmenty zrozumiałe i niezrozumiałe; * • omawia scenerię przedstawioną w wierszu Norwida; * • wskazuje w tekście apostrofę; * • określa bohatera wiersza; * • opisuje, w jakiej znajduje się sytuacji; * • próbuje odczytać ogólny sens wiersza | * • przypomina sobie znane literackie, malarskie i filmowe obrazy rozmaitych burz, wskazuje, co je łączy; * • stara się odnaleźć muzyczny portret burzy we fragmencie *L’estate* z *Czterech pór roku* Vivaldiego; * • charakteryzuje burzę ukazaną w wierszu Norwida; * • interpretuje zawartą w tekście apostrofę | * • odczytuje przenośny / symboliczny charakter burzy w wierszu Norwida; * • opisuje postawę, jaką powinien przyjąć bohater liryczny utworu; * • wskazuje elementy podobieństwa między wierszem Norwida a obrazem *Burza śniegowa* Turnera; * • wyjaśnia wpływ burz z różnych tekstów kultury (literackich, malarskich i filmowych) na bohaterów tych utworów; * • wyjaśnia symbolikę motywów burzy, gromu, zawieruchy zawartych w innych utworach literackich (np. *Balladynie*, *Świteziance*) | * • porównuje obrazy przyrody w przywołanych tekstach kultury; * • wyjaśnia znaczenie dosłowne i alegoryczne motywu burzy w kontekście wiersza Norwida; * • porównuje obrazy burzy, gromu, zawieruchy zawarte w innych utworach literackich (np. *Balladynie*, *Świteziance*) z przedstawieniem burzy w wierszu Norwida;   • porównuje ideę wyrażoną w wierszu Norwida z fragmentem *Odysa* Staffa |
| **Modlitwa pewnego szewczyka – wokół wiersza Bolesława Leśmiana**  (lekcja godzinna) | 1. Bolesław Leśmian,   *Szewczyk* (s. 192–193) | * • zna podstawowe informacje na temat Bolesława Leśmiana; * • odczytuje głośno i wyraziście utwór *Szewczyk*; * • przedstawia głównego bohatera utworu; * • wymienia składniki tworzące sytuację liryczną; * • krótko charakteryzuje narratora; * • odnajduje motyw Boga w wierszu *Szewczyk*;   • cytuje powtarzającą się strofę, próbuje wyjaśnić jej rolę w kompozycji utworu | * • uzasadnia przynależność *Szewczyka* do gatunku pieśni; * • określa świat przedstawiony utworu, odwołując się do fragmentów;   • próbuje komentować wypowiedź bohatera lirycznego;  • wymienia powtarzające się elementy kompozycyjne utworu | * • czyta głośno, dokonując interpretacji; * • wyjaśnia, odnosząc się do tekstu *Szewczyka*, znaczenie motywu Boga;   • odpowiada, co – według utworu Leśmiana – jest sensem ludzkiego życia | * • wskazuje liryczne cechy utworu Leśmiana; * • formułuje – na podstawie utworu *Szewczyk* – refleksje o charakterze filozoficznym; * • porównuje sposób kreowania świata przedstawionego w utworze *Szewczyk* z innymi utworami Leśmiana |
| **Czytelnik czyta w czytelni poczytne czasopismo, czyli o wyrazach podstawowych i pochodnych**  (lekcja dwugodzinna) | *Wyrazy podstawowe i pochodne*, *Funkcje formantów* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 53–58)  wyraz podstawowy, wyraz pochodny, podstawa słowotwórcza, formant (przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy), parafraza słowotwórcza | * • używa pojęć: *wyraz podstawowy*, *wyraz pochodny*, *podstawa słowotwórcza*, *formant*, *parafraza słowotwórcza*; * • wyodrębnia w wyrazie pochodnym podstawę słowotwórczą i formant (typowe przykłady); * • rozróżnia rodzaje formantów słowotwórczych: przyrostek, przedrostek; * • tworzy wyrazy pochodne od podstawowych przez dodawanie przyrostków i przedrostków; * • wskazuje wyrazy podstawowe do pochodnych; * • rozpoznaje wyrazy słowotwórczo niepodzielne | * • wskazuje w wyrazach oboczności spółgłoskowe i samogłoskowe; * • poprawnie zapisuje wyrazy pochodne zawierające w sobie oboczności spółgłoskowe i samogłoskowe | * • wyjaśnia znaczenie pojęć: *wyraz podstawowy*, *wyraz pochodny*, *podstawa słowotwórcza*, *formant*, *parafraza słowotwórcza*; * • wyodrębnia w wyrazie pochodnym podstawę słowotwórczą i formant | * • rozróżnia rodzaje formantów słowotwórczych: wrostek, formant zerowy; * • tworzy wyrazy pochodne przez dodawanie wrostków oraz użycie formantu zerowego |
| **Słownikowi krewni, czyli rodzina wyrazów**  (lekcja godzinna) | *Rodzina wyrazów*,– podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 59–60) rodzina wyrazów, rdzeń, rdzeń oboczny, wyraz pokrewny | * • używa pojęć: *rodzina wyrazów*, *rdzeń*, *rdzeń oboczny*, *wyraz pokrewny*; * • tworzy – według wzoru – łańcuch wyrazów podstawowych i pochodnych; * • uzupełnia wykres rodziny wyrazów; * • wyodrębnia rdzeń w rodzinie wyrazów | * • zapisuje oboczności rdzenia; * • rozróżnia wyrazy pokrewne i bliskoznaczne | * • wyjaśnia znaczenie pojęć: *rodzina wyrazów*, *rdzeń*, *rdzeń oboczny*, *wyraz pokrewny*; * • tworzy wyrazy pokrewne do podanego wyrazu | * • tworzy wykres rodziny wyrazów |
| **Co złożone, co zestawione, a co zrośnięte? O wyrazach złożonych**  (lekcja godzinna) | *Wyrazy złożone* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 61–62)  wyraz złożony, zrost, złożenie, zestawienie | * • używa pojęcia *wyraz złożony*; * • rozróżnia zestawienia, zrosty, złożenia; * • podaje wyrazy podstawowe stanowiące podstawę do utworzenia wyrazów złożonych | * • tworzy zestawienia, złożenia i zrosty od podanych wyrazów podstawowych; * • zna zasady pisowni złożeń (z łącznikiem i bez niego) | * • wyjaśnia pojęcie *wyraz złożony*; * • omawia kryteria podziału wyrazów złożonych; * • rozróżnia wyrazy niepodzielne i podzielne słowotwórczo, a wśród nich złożenia, zestawienia i zrosty; * • zna i poprawnie stosuje zasady pisowni złożeń (z łącznikiem i bez niego) | * • wskazuje podstawy słowotwórcze w wyrazach złożonych; * • wyodrębnia formanty w wyrazach złożonych |
| Dojrzewanie do pisarstwa – Aleksander Fredro, *Autobiografia*  (lekcja godzinna) | 1. Fredro,   Autobiografia, fragmenty (s. 267–269)  Juliusz Kossak, *Aleksander Fredro*, (s. 269)  biografia, autobiografia | • czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;   * • wymienia wydarzenia historyczne przywołane w tekście; * • cytuje zdanie relacjonujące moment zainteresowania się Fredry dramatem; * • odróżnia tekst biograficzny od autobiografii | * • opowiada o pobycie pisarza w Paryżu; * • odczytuje fragment będący refleksją o współistnieniu dramatu i teatru | * • uzasadnia przynależność przywołanego tekstu do gatunku autobiografii; * • wypowiada się na temat edukacji dzieci w Galicji w XIX w.; * • wskazuje i nazywa ważne wydarzenia historyczne przywołane przez Fredrę; * • odtwarza współczesnym językiem rozważania na temat powołania autora dramatycznego | * • wyjaśnia różnice między biografią i autobiografią; * • podaje przykłady tekstów reprezentujących gatunek biografii i autobiografii; * • wyjaśnia sens wyrażenia *szkoła świata*; * • wyjaśnia słowa Fredry ujawniające młodzieńcze rozumienie powołania autora jako twórcy dramatycznego; * • redaguje jednoaktówkę *Strach nastraszony* |
| **Komedia, młodsza siostra tragedii**  (lekcja godzinna) | *Komedia, siostra tragedii*(s. 261–262)  fotos z inscenizacji *Snu nocy letniej* Williama Szekspira, reż. Jacek Bunsch  (s. 263)  komedia, komizm intryga | * • wyszukuje w tekście wskazane informacje; * • odróżnia – na podstawie cech gatunkowych – komedię od tragedii; * • odróżnia różne rodzaje komizmu | * • wyszukuje w tekście najważniejsze informacje; * • wymienia cechy komedii; * • nazywa rodzaje komizmu | * • odtwarza najważniejsze informacje z tekstu; * • samodzielnie wyjaśnia znaczenie pojęcia *komizm*; * • charakteryzuje różne rodzaje komizmu | * • formułuje – na podstawie tekstu – wypowiedź związaną z podejmowanym przez tekst tematem; * • wyjaśnia sens komizmu jako kategorii estetycznej; * • podaje i omawia – w odniesieniu do znanych mu tekstów kultury – przykłady różnych rodzajów komizmu |
| ***Zemsta* Fredry – komedia charakterów, komedia intrygi**  (lekcja godzinna) | Aleksander Fredro, *Zemsta* (lektura czytana w całości) *Zemsta* – zadania do lektury (s. 265–266)  komizm, komedia, intryga | * • zna podstawowe informacje na temat Aleksandra Fredry i *Zemsty* * • przypisuje dzieło Fredry do właściwego rodzaju literackiego; * • posługuje się słownictwem związanym z dramatem jako rodzajem literackim; * • wskazuje w tekście elementy komizmu | * • wskazuje w *Zemście* elementy dramatu, np. akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog; * • wskazuje w utworze cechy charakterystyczne dla komedii; * • wskazuje w tekście różne typy komizmu | * • udowadnia – odwołując się do przykładów z tekstu – że *Zemsta* jest komedią; * • określa, jakie informacje zostały zawarte w didaskaliach; * • charakteryzuje *Zemstę* jako komedię charakterów | * • wskazuje elementy struktury wewnętrznej dramatu: ekspozycja (wstęp, zarysowanie głównego wątku), zawiązanie i rozwinięcie akcji, punkt kulminacyjny, rozwiązanie akcji; * • wskazuje środki teatralne pozwalające wyeksponować komizm tekstu |
| **Kto się na kim mści i dlaczego? (Aleksander Fredro, *Zemsta*)**  (lekcja dwugodzinna) | Aleksander Fredro, *Zemsta* (lektura czytana w całości) *Zemsta* – zadania do lektury (s. 265–266) | * • przedstawia głównych bohaterów komedii Fredry; * • wyjaśnia tytuł dzieła, wykorzystując synonimy; * • wyszukuje w tekście potrzebne informacje | * • charakteryzuje bohaterów komedii Fredry; * • wskazuje postać, której udało się osiągnąć cel, i uzasadnia swój wybór; * • określa związek tytułu z działaniami bohaterów | * • przedstawia motywacje poszczególnych postaci; * • wskazuje bohatera, który niczego nie zyskuje, określa, co go odróżnia; * • wyjaśnia motto utworu | * • zna okoliczności powstania *Zemsty* (kontekst biograficzny); * • wyjaśnia związek „zaskakującej sprzeczności” z istotą komizmu |
| **Pochwała czy krytyka rzeczywistości ukazanej w *Zemście*?**  (lekcja godzinna) | Aleksander Fredro, *Zemsta* (lektura czytana w całości) *Zemsta* – zadania do lektury (s. 265–266) | * • określa czas i miejsce wydarzeń; * • wskazuje w tekście elementy kultury szlacheckiej; * • podejmuje próbę sformułowania odpowiedzi na pytanie zawarte w temacie lekcji | * • wskazuje szlacheckie obyczaje ukazane w *Zemście*; * • określa, co jest przez Fredrę wyśmiewane | * • wskazuje wartości ważne dla szlacheckich bohaterów komedii Fredry; * • określa, jaki charakter ma *Zemsta*: krytyczny czy pochwalny, oraz uzasadnia swoje stanowisko | * • wykorzystuje w interpretacji *Zemsty* wiedzę dotyczącą historii i kultury szlacheckiej |
| **Różne oblicza widowisk teatralnych (*Wszystko jest teatrem?*)**  (lekcja godzinna) | *Wszystko jest teatrem?* (s. 273–276)  fotosy z przedstawienia baletowego (s. 274),  z opery (s. 275), ze spektakli pantomimy  (s. 275)  opera, pantomima, spektakl baletowy | * • czyta cicho, wyszukując w tekście najważniejsze informacje; * • formułuje definicję teatru jako widowiska; * • określa związek między aktorem a widzem; * • stosuje w wypowiedziach słownictwo związane z teatrem | * • charakteryzuje związki opery i spektaklu baletowego z przedstawieniem teatralnym; * • wskazuje różnice między klasycznym przedstawieniem teatralnym a pantomimą | • łączy rodzaj widowiska ze znakiem teatralnym i formą wyrazu artystycznego | * • podaje i omawia przykłady zjawisk pozateatralnych zawierających elementy teatru (np. widowiska sportowe) |
| **Sprawdzian**  **nr 4 i omówienie**  (dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **Skróty**  (lekcja godzinna) | *Skróty* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka*  (s. 66–67)  skrót | * • używa terminu *skrót*; * • prawidłowo odmienia skróty; * • adresuje listy, poprawnie używając skrótów | * • zapisuje i odczytuje często stosowane skróty; * • zna zasady odmiany skrótów; * • zna zasady interpunkcyjne zapisu skrótów; * • projektuje wizytówki, stosując w zapisie skróty | * • wyjaśnia znaczenie terminu *skrót*; * • zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne zapisu skrótów | * • używa w wypowiedziach skrótów, oceniając ich przydatność i zrozumiałość |
| **NIP dla ZUS-u i BOR w ONZ. Skrótowce**  (lekcja godzinna) | *Skrótowce* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka*  (s. 63–65)  skrótowiec, literowiec, głoskowiec , sylabowiec, skrótowiec mieszany | * • używa terminu *skrótowiec*; * • prawidłowo odmienia skrótowce; * • rozróżnia grupy skrótowców: literowce, głoskowce, sylabowce, skrótowce mieszane | * • zapisuje i odczytuje często stosowane skrótowce; * • zna zasady odmiany skrótowców; * • zna zasady ortograficzne zapisu skrótowców | * • wyjaśnia znaczenie terminu *skrótowiec*; * • dostosowuje formę orzeczenia do łączącego się z nim skrótowca; * • zna i poprawnie stosuje zasady ortograficzne zapisu skrótowców | * • omawia kryteria podziału skrótowców na literowce, głoskowce, sylabowce, skrótowce mieszane; * • używa w wypowiedziach skrótowców, oceniając ich przydatność i zrozumiałość |
| **Od przybytku głowa nie boli?... W świecie prasy – dawniej i dziś**  (lekcja godzinna) | *Gazeta w podręczniku* (s. 328– 329)  infografika: *Z historii polskiej prasy* (s. 338–339)  gazeta, prasa, czasopismo | • wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelniczych związanych z prasą;  • rozróżnia pojęcia: *prasa*, *gazeta*, *czasopismo*;  • czyta ze zrozumieniem informacje zawarte w tekście oraz w infografice | • wyjaśnia, czego zwykle poszukuje się w gazetach i czasopismach;  • wymienia rodzaje prasy ze względu na zainteresowania odbiorców;   * • podaje charakterystyczne cechy czasopisma internetowego; * • określa przyczynę i skutek wynalezienia druku | • wyjaśnia pojęcia: *prasa*, *gazeta*, *czasopismo*;  • wymienia rodzaje prasy, klasyfikując je według różnych kryteriów;  • wskazuje typowe elementy układu treści w prasie;  • zna najważniejsze fakty z historii prasy;  • ocenia, w jakim stopniu wynalazki techniczne mogą zagrozić tradycyjnej prasie | • przedstawia wybrane czasopisma, które odegrały ważną rolę w polskiej kulturze;  • omawia rolę prasy we współczesnym świecie;  • wskazuje i omawia walory prasy, których nie mogą zastąpić najnowsze sposoby komunikowania się ludzi;  • wskazuje interesujące dla siebie rodzaje prasy i uzasadnia swój wybór |
| **Wśród szpalt, kolumn i tytułów**  (lekcja godzinna) | *W informacji i artykule nie zapomnij o tytule!* (s. 333–334)  *Gimnastyka umysłowa, czyli jak zatytułować* (s. 335–337)  tytuł, nadtytuł, podtytuł | * • wie, jakie funkcję pełni tytuł; * • zna pojęcia: *nadtytuł*, *podtytuł* | * • określa cechy dobrego tytułu; * • wyjaśnia pojęcia: *nadtytuł*, *podtytuł* | * • analizuje budowę tytułów; * • przyporządkowuje tytuł do określonej kategorii, uzasadnia swoją decyzję | * • ocenia tytuły prasowe i uzasadnia ocenę; * • nadaje tytuły zapowiadanym artykułom |
| **Na tropie dziennikarza profesjonalisty**  (lekcja godzinna) | Stanisław Bortnowski, *Być dziennikarzem*  (s. 331–332) | • wyszukuje w tekście wskazane informacje;   * • cytuje fragment zawierający zwięzłą charakterystykę dziennikarza; * • nazywa cechy dobrego dziennikarza | * • omawia cytowane fragmenty tekstu; * • tworzy portret dobrego dziennikarza | * • cytuje zdanie będące reklamą zawodu dziennikarza; * • odróżnia wrodzone predyspozycje dziennikarza od wypracowanych umiejętności | * • komentuje zawartość treściową i formę tekstu; * • posługuje się czynnie słownictwem związanym z dziennikarstwem |
| **Co? Gdzie? Kiedy? Dlaczego? Z jakim skutkiem? – czyli o dobrej informacji**  (lekcja godzinna) | *Informacja – chleb powszedni dziennikarza i artykuł pierwszej potrzeby* (s. 340–342)  informacja, opinia, manipulacja | * • odróżnia tekst informacyjny od oceniającego; * • porządkuje fakty | * • wyjaśnia istotę manipulacji; * • układa informację na podstawie uporządkowanych faktów | * • podaje przykłady manipulacji prasowej; * • przekształca tekst informacji, usuwając z niego niepotrzebne elementy | * • wyjaśnia różnice między obiektywną informacją a oceną; * • układa wyczerpującą i dobrze skonstruowaną informację |
| **Od wzmianki do sprawozdania – sztuka informowania**  (lekcja godzinna) | *Od wzmianki do sprawozdania. Sztuka informowania*(s. 343–344)  wzmianka, zapowiedź, notatka, sprawozdanie, sylwetka | * • zna nazwy podstawowych gatunków tekstów informacyjnych; * • redaguje wzmiankę, zapowiedź sprawozdanie | * • omawia podstawowe gatunki tekstów informacyjnych; * • redaguje wzmiankę, zapowiedź sprawozdanie, zachowując wszystkie cechy tych form | * • wskazuje i omawia przykłady różnych tekstów informacyjnych; * • redaguje notatkę, sylwetkę | * • charakteryzuje poszczególne gatunki tekstów informacyjnych; * • redaguje notatkę, sylwetkę, zachowując wszystkie cechy tych form |
| **Sprawdzian diagnostyczny na koniec klasy 7. i jego omówienie**  (dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **Ćwiczymy przekształcanie tekstów**  (lekcja godzinna) | *Przekształcanie tekstu* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka*  (s. 90–92)  streszczanie, skracanie, rozbudowywanie,  plagiat | * • zna różne sposoby przekształcania tekstu; * • rozumie konieczność poszanowania własności intelektualnej autora przekształcanego tekstu | * • stosuje wybrane formy przekształcania tekstu | * • stosuje synonimy   i słownictwo o węższym lub szerszym zakresie | * • potrafi dokonywać przekształceń na tekście przy zachowaniu różnorodnego słownictwa |
| **Wśród żywiołów morza w *Żegludze* Adama Mickiewicza**  (lekcja godzinna) | Adam Mickiewicz,  *Żegluga*  (s. 169) | * • uważnie słucha wzorcowej recytacji; * • opowiada o sytuacji lirycznej; * • opisuje stan morza w analizowanych tekstach kultury; * • opisuje – w odniesieniu do wiersza *Żegluga* – okręt ukazany w tym liryku; * • potwierdza swoje stanowisko odpowiednimi cytatami z wiersza Mickiewicza | * • czyta głośno, dokonując interpretacji; * • charakteryzuje osobę mówiącą w tekście; * • przedstawia wrażenie, jakie żegluga wywiera na bohaterze; * • określa sposób ukazania okrętu w utworze Mickiewicza; * • zna pojęcie *liryka bezpośrednia* | * • redaguje opis przeżyć w formie kartki z podróży; * • omawia zależności między światem zewnętrznym a wewnętrznym światem osoby mówiącej w wierszu *Żegluga*; * • wskazuje językowe środki dynamizujące wypowiedź osoby mówiącej w liryku Mickiewicza | * • wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu podróży w wierszu *Żegluga*;   • wskazuje, co w odniesieniu do wiersza można określić jako niezwykłe i na czym ta niezwykłość polega |
| **Noc, morze i poeta – wokół wiersza Adama Zagajewskiego**  (lekcja godzinna) | Adam Zagajewski, *Noc, morze*  (s. 235) | * • formułuje opinię na temat wiersza Zagajewskiego; * • opisuje okoliczności i scenerię przedstawione w utworze; * • wskazuje bohatera lirycznego i osobę mówiącą w liryku *Noc, morze*; * • określa nastrój wiersza | * • opisuje morze ukazane w wierszu Zagajewskiego; * • wskazuje i nazywa środki poetyckie wpływające na nastrój wiersza *Noc, morze*; * • określa temat utworu | * • odczytuje symboliczne znaczenia morza, nocy i słońca w wierszu Zagajewskiego; * • określa, co mogło być impulsem do powstania liryku Zagajewskiego; * • wskazuje, co może być inspiracją do napisania wiersza | * • porównuje obraz morza w wierszach Mickiewicza i Zagajewskiego; * • omawia wpływ środków poetyckich na obraz pejzażu morskiego w obu przywołanych lirykach |
| **Walizka, a w niej… (Adam Zagajewski, *Walizka*)**  (lekcja godzinna) | Adam Zagajewski,  *Walizka* (s. 233) | * • przedstawia sytuację liryczną w wierszu *Walizka*; * • określa tożsamość osoby mówiącej w wierszu; * • wypisuje określenia dotyczące bohatera lirycznego; * • wybiera z wiersza cytat, który uważa za szczególnie ważny, i uzasadnia swój wybór; * • podejmuje próbę określenia tematyki utworu | * • wskazuje w wierszu sformułowania potoczne i mające charakter poetycki; * • wyodrębnia w utworze fragmenty o charakterze opowieści i refleksji, określa ich tematykę; * • określa tematykę utworu, odwołując się do wybranych cytatów; * • ocenia postawę osoby mówiącej w wierszu | * • czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza; * • formułuje refleksję na temat języka utworu; * • wyjaśnia znaczenie tytułowego motywu; * • interpretuje wiersz *Walizka* jako utwór o tematyce egzystencjalnej; * • proponuje inny tytuł wiersza, uzasadnia swój wybór | * • wyjaśnia pojęcie ironii poetyckiej w kontekście wiersza Zagajewskiego; * • formułuje pisemnie hipotezę interpretacyjną i rozważa ją, przywołując odpowiednie argumenty |

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania dopełniające, a także inne – określone przez nauczyciela – wymagania na tę ocenę, np.:

* wyróżnia się swoją wiedzą i umiejętnościami;
* pracuje samodzielnie, cechuje go kreatywność;
* świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatą terminologią;
* samodzielnie analizuje i interpretuje teksty należące do literatury pięknej i literatury faktu;
* czyta, rozumie i wykorzystuje teksty popularnonaukowe, naukowe i publicystyczne;
* samodzielnie analizuje i interpretuje inne teksty kultury (np. dzieła malarskie, filmowe) z uwzględnieniem specyfiki wykorzystywanych w nich środków wyrazu;
* formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania;
* tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne;
* bierze udział w konkursach przedmiotowych;
* publikuje swoje teksty.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.